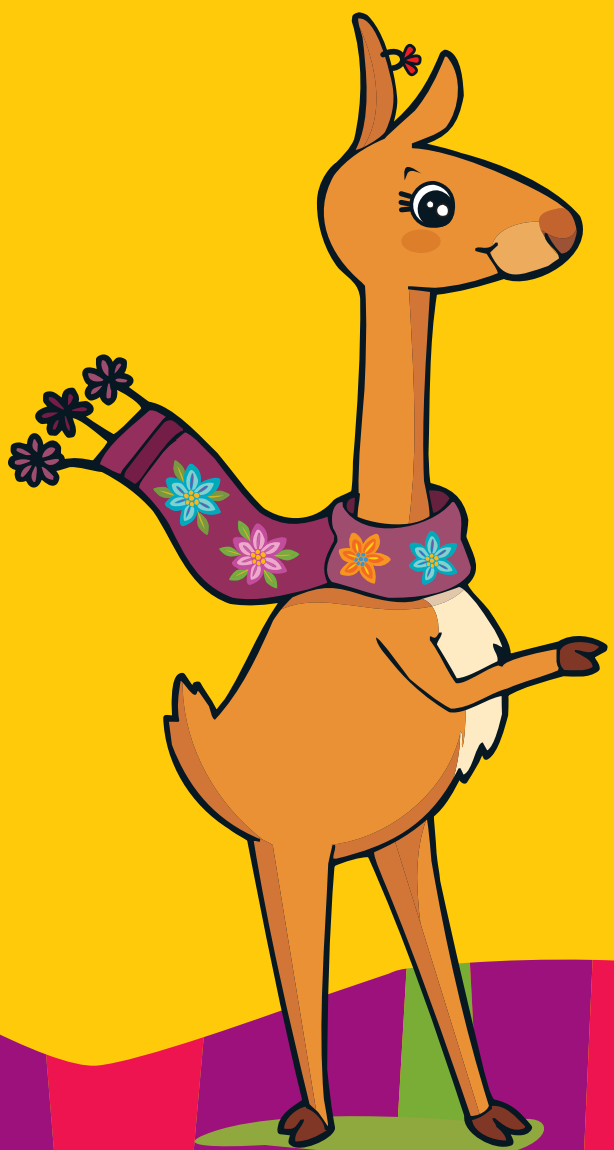
Adelante 6

AYACUCHO

LIBRO PARA EL PROFESOR



es estar leer adelante

Fundación BBVA Continental

AYACUCHO LIBRO PARA EL PROFESOR
SEGUNDA PARTE
Adelante 6
Fundación BBVA Continental

Título de la obra: Adelante 6 Ayacucho Guía Pedagógica

© **Fundación BBVA Banco Continental**
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA

Banco Continental
Impreso en Perú
Primera edición, marzo de 2009
500 ejemplares
ISBN: 978-612-45455-6-6
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-02458
Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501310900130

Autores:
Sección inicial: Mariana Eguren, Patricia Rhor, Jossie Galindo, Natalia González
Primera Parte: Luis Voysest
Segunda Parte: Rodrigo Zevallos, Luis Voysest
Lecturas: Antonio Zapata, Rolando Rojas

Diseño:
(N) Comunicaciones
Directora de arte y diseño: Mili Bellido
Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga
Ilustración: Paul Yanque
Fotografías: Diario El Comercio (Dante Piaggio: pp. 55, 149. Azucena León: pp. 58, 69. Luis Choy: p. 68. Bernabé Calderón: p. 71. Alberto Orbegozo: p. 74. Richard Hirano: p. 77. Miguel Bellido: pp. 79, 86. Rolly Reyna: p. 80. Francisco Vallejos: p. 85. Hugo Ned Alarcón: pp. 100, 104. Juan Ponce Valenzuela: p. 188)

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:
Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo
Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo
Revisión de contenidos: Natalia González

Coordinación general: Mariana Eguren, Luis Voysest

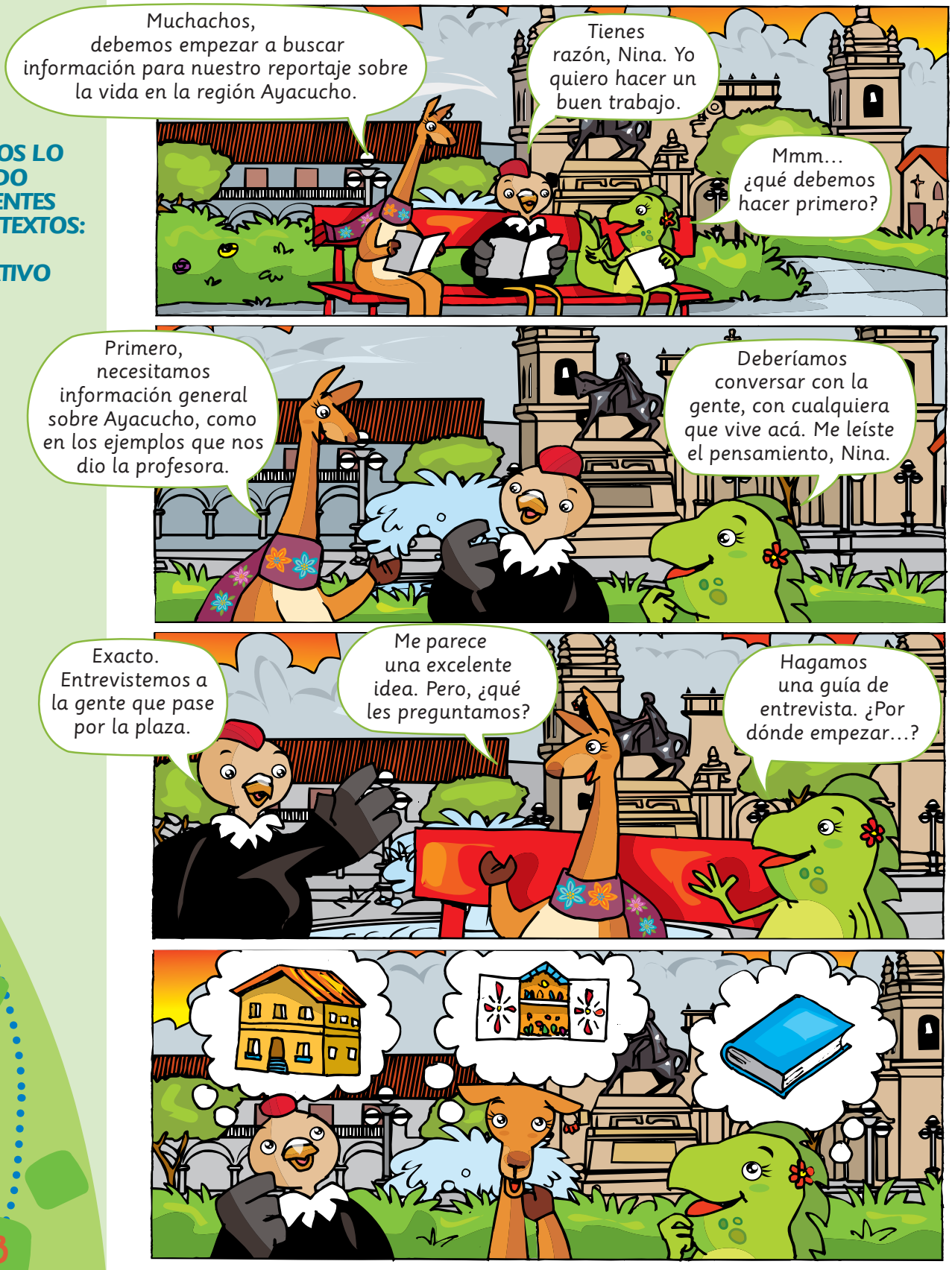
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE

UNIDAD 1

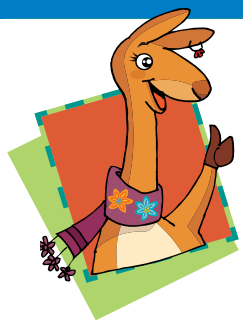
APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



Creo que, primero, deberíamos leer algo sobre Ayacucho para hacernos una mejor idea de qué cosas podemos preguntar.
Parece que hoy estás con grandes ideas, Pepa.
Déjalas salir todas, jajaja.
Justamente, yo traje conmigo unos libros que hablan sobre Ayacucho.
Pues busca el índice y veamos qué encontramos.
AYACUCHO
AYACUCHO
Acá está lo que buscamos. Bueno, eso creo. El título del texto es "La ciudad de Ayacucho (Huamanga)".
Qué bien, Coco, parece que ya te acostumbraste a ver los títulos y predecir los temas.
Bueno, empecemos a leer de una vez.
AYACUCHO
¡A leer!
AYACUCHO

UNIDAD 1



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debes fijarte en el título, las imágenes y en otros detalles que muestre la lectura. Además, trabaja el vocabulario nuevo.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 Actividad

- Observa el título y las imágenes que lo acompañan.

LA CIUDAD DE AYACUCHO (HUAMANGA)

- Ahora, responde las siguientes preguntas:

1. A partir del título y las imágenes anteriores, ¿qué crees que puedes encontrar en el texto?

   Respuesta libre. Ejemplo. Información sobre la arquitectura ayacuchana y las artesanías de esa ciudad.

2. ¿Qué tipo de construcción representa la primera imagen?

   Una casa de Ayacucho.

3. ¿Cómo se llama la artesanía que muestra la segunda imagen?

   Un retablo ayacuchano.

4. ¿A qué ciudad representan ambas imágenes?

   A Ayacucho, también llamada Huamanga.

2 Actividad

- Completa el siguiente organizador gráfico respondiendo las preguntas planteadas en él.

¿Cuántas personas crees que viven en Ayacucho?
Respuesta libre.
Ejemplo. Miles de personas.

¿A qué crees que se dedica la gente en Ayacucho?
Respuesta libre. Ejemplo.
Al comercio, la artesanía, a la agricultura, etc.

LA CIUDAD DE AYACUCHO (HUAMANGA)

¿Qué crees que puede caracterizar a la ciudad de Ayacucho?
Respuesta libre. Ejemplo. Su arquitectura y su historia.

3 Actividad

- Reúnete con dos compañeros(a)s y respondan las siguientes preguntas.
- Relacionen el título y las imágenes de la página anterior con lo que conocen para poder responder dichas preguntas.

1. ¿La ciudad de Ayacucho es antigua o moderna? ¿Por qué creen eso?

Respuesta libre.

2. ¿Qué atractivos turísticos tiene la ciudad de Ayacucho?

Respuesta libre.

3. ¿A qué creen que se deba que la palabra Huamanga aparezca en el título del texto que vamos a leer?

Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos un organizador gráfico con nuestras ideas sobre el texto.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 Actividad

- Lee con atención el siguiente párrafo.
- Fíjate en las palabras resaltadas, predice sus significados y anótalos en el cuadro que aparece a continuación.
- Recuerda que el contexto nos ayuda a entender el significado de las palabras que no conocemos.
- Finalmente, busca en el diccionario cada una de las palabras subrayadas y verifica tus respuestas.

Ayacucho es la ciudad **típica** de las zonas andinas. Fue **fundada** por los españoles en 1539 y, en la actualidad, es la más **poblada** de la región. Según ha informado el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), había 96 939 **residentes** en la ciudad de Ayacucho en el año 2005.

Palabra	Lo que crees que significa	Significado del diccionario
típica	e.	Característica, representativa.
fundada	Respuesta libre.	Creada, instaurada.
poblada	Respuesta libre.	Habitada.
residentes	Respuesta libre.	Que viven en ese lugar.

- Ahora que conoces el significado de las palabras anteriores, busca un sinónimo (palabra del mismo significado) y un antónimo (palabra de significado opuesto) para cada una de ellas. Puedes usar el diccionario.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
típica	representativa	atípica
fundada	instaurada	disuelta
poblada	habitada	deshabitada
residentes	habitantes	forasteros

5 Actividad

- Lee las siguientes palabras y subraya la raíz de cada una.
- Luego, escribe una palabra que sea de la misma familia (es decir, que tenga la misma raíz). Puedes usar el diccionario si lo necesitas.

1 habitante / habitar / hábitat
Otra palabra de esta familia: inhabitable.

2 informante / informe / informar
Otra palabra de esta familia: información.

3 origen / originario / original
Otra palabra de esta familia: originar.

4 funcionamiento / funcionar / funcional
Otra palabra de esta familia: función.

5 educar / educando / educación
Otra palabra de esta familia: educativo.

A Ayacucho, también llamada Huamanga.

- Ahora, ubica en el siguiente cuadro las palabras que has propuesto en el ejercicio anterior y clasifícalas según su categoría gramatical. La ubicación de las palabras en el cuadro depende de las respuestas anteriores. Respuesta ejemplo.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
información	inhabitable	originar
función	educativo	

- Para terminar esta actividad, escribe en tu cuaderno un párrafo usando algunas de las palabras que ubicaste en el cuadro anterior.
- Recuerda que un párrafo no está constituido por ideas sueltas, sino relacionadas por un sentido unitario.

6 Actividad

- Busca en el diccionario el significado de cada una de las siguientes palabras y cópialo en tu cuaderno.

ABOLENGO – URBE – GENERACIÓN – RUBRO – ALABASTRO

ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.

UNIDAD 1

Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Además, hacemos inferencias, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LA CIUDAD DE AYACUCHO (HUAMANGA)

[1]Ayacucho es la ciudad típica de las zonas andinas. Está rodeada de campos agrícolas y una parte importante de su población se dedica a labores agrarias y pecuarias. Esta ciudad, fundada por los españoles en 1539 y a la que sus habitantes todavía llaman "Huamanga", es la más poblada de la región. Esto es un ejemplo de la tendencia general de que las capitales son, por lo general, las ciudades más pobladas de las regiones del Perú. Según ha informado el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), en la ciudad de Ayacucho vivían 96 939 personas en el año 2005.

[2]A continuación, presentamos información importante sobre la ciudad de Ayacucho: su arquitectura, sus instituciones educativas, su importancia como sede de instituciones del Estado y su artesanía. Esta información será útil para cualquiera que esté interesado en la ciudad.

[3]La ciudad de Ayacucho es muy hermosa y especial, porque su arquitectura es una combinación de modelos coloniales y modernos. Así, existen numerosas casonas y solares que se construyeron de adobe revestido de yeso, arcos de piedra, balcones de bronce, patios interiores con piletas y lindos techos de tejas. Estas casonas fueron construidas en tiempos coloniales y allí vivieron los notables de la ciudad. Asimismo, destacan sus 33 iglesias, que tienen un estilo renacentista, barroco y mestizo. Las casonas y las iglesias le dan un aire de abolengo y profunda fe religiosa a la ciudad. Pero también existen construcciones y edificios característicos del siglo XX, de ladrillo y cemento. Se trata de locales de empresas o instituciones públicas que han sido edificados en las últimas décadas. Esta combinación de lo antiguo y lo moderno también ocurre en otros aspectos de la ciudad, como la vida social. Por ejemplo, el visitante puede encontrar restaurantes y hoteles tradicionales de Ayacucho, pero también casinos, discotecas y centros de recreación modernos.

[4]Por otro lado, Ayacucho es una urbe que se ha distinguido por sus centros educativos y por la universidad. La fuerte influencia que esta ciudad ejerce en

la región se debe, en gran parte, a la Universidad San Cristóbal de Huamanga, a sus institutos superiores y sus colegios. Muchas familias mandan a sus hijos a educarse a esta ciudad. Además, en décadas pasadas, hubo un importante movimiento relacionado con la defensa de la educación. La universidad había sido fundada en tiempos de la colonia y fue cerrada a fines del siglo XIX. En 1959, el gobierno volvió a abrirla. Entonces, la ciudad adquirió una nueva dinámica académica y una gran influencia política. Sobre ese tema, el antropólogo Carlos Iván Degregori afirma que el funcionamiento de la universidad transformó profundamente la sociedad ayacuchana.

[5]Asimismo, la ciudad es sede de las principales instituciones políticas de la región. Allí están instalados el Gobierno Regional, la Municipalidad y el Poder Judicial. En otras palabras, el poder político está concentrado en la ciudad y los habitantes de los pueblos y comunidades tienen que trasladarse a ella para iniciar gestiones y trámites. De otro lado, en Ayacucho están también los grandes centros culturales y deportivos de la región. Tenemos el antiguo Teatro Municipal, donde se realizan conferencias, presentaciones teatrales y diversos eventos culturales. Luego, está el estadio Ciudad de Cumaná, donde se realizan los partidos de los clubes de la segunda y tercera división. En el estadio, también se realizan festivales de música y danzas regionales.

[6]Otra característica de Ayacucho es que es una ciudad de artesanos. Destacan los maestros retablistas y los que trabajan la piedra de Huamanga. En realidad, se trata de familias enteras que se dedican a estos oficios y trasmiten sus técnicas artísticas de generación en generación. En el rubro de los retablos, artistas como Joaquín López Antay y Jesús Urbano Rojas han trascendido las fronteras regionales. No solo son conocidos y admirados en Ayacucho, sino en el nivel nacional e internacional. Precisamente por esto, López Antay recibió en 1975 el Premio Nacional de Cultura. De otro lado, los artistas de la piedra de Huamanga elaboran pequeñas esculturas de piedra de alabastro de origen volcánico. Esta piedra es de color blanco, con tonalidades de gris y rojo. Los motivos son, principalmente, religiosos, pues nacieron como piezas para adornar las iglesias, pero ahora tienen también motivos patrióticos, regionales y paisajistas. En este arte, han destacado los artistas Buenaventura Rojas, Juan Berrocal y Luis Medina.

[7]Entonces, Ayacucho es una ciudad andina que destaca por combinar su legado cultural y la modernización urbana. El que visite Ayacucho será impactado por la vitalidad de la cultura andina en un contexto de modernidad.

UNIDAD 1

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee con atención cada párrafo del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105).
- Si no entiendes alguna idea, reléela hasta comprenderla. Si alguna palabra no está clara, puedes consultar el diccionario.
- Luego de leer cada párrafo, pregúntate: ¿de qué me ha hablado este párrafo?
- Busca en el párrafo la idea que refleje mejor tu respuesta y subráyala.
- Recuerda que debes subrayar solo una oración o parte de ella, no todo el párrafo.

2 Actividad

- Lee con atención las partes del texto leído que subrayaste en la Actividad 1.
- Escribe con tus propias palabras el tema de cada párrafo a partir de las ideas que has subrayado.

Párrafo 1 Ayacucho es una ciudad andina de carácter agrícola que cuenta con una población muy numerosa.

Párrafo 2 Ayacucho se caracteriza por su arquitectura, sus instituciones educativas y su artesanía.

Párrafo 3 La belleza de la ciudad de Ayacucho se debe a que en su arquitectura se combina lo colonial y lo moderno.

Párrafo 4 Ayacucho se ha distinguido por sus centros educativos y la Universidad San Cristóbal de Huamanga.

Párrafo 5 Ayacucho es sede de las principales instituciones políticas de la región.

Párrafo 6 Ayacucho se caracteriza por ser una ciudad de artesanos.

Párrafo 7 Ayacucho es una ciudad andina que destaca por combinar su legado cultural y la modernización urbana.

3 Actividad

- Júntate con un(a) compañero(a) y lean los siguientes fragmentos del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"**.
- Para cada uno de los fragmentos, elabora dos preguntas que puedan responderse leyendo el fragmento correspondiente.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Ayacucho es una urbe que se ha distinguido por sus centros educativos y por la universidad. La fuerte influencia que esta ciudad ejerce en la región se debe, en gran parte, a la Universidad San Cristóbal de Huamanga, a sus institutos superiores y sus colegios. Muchas familias mandan a sus hijos a educarse a esta ciudad. Además, en décadas pasadas, hubo un importante movimiento relacionado con la defensa de la educación.

Preguntas: Respuestas sugeridas.

1. ¿En qué sector ha sobresalido la ciudad de Ayacucho?
2. ¿Cómo se llama la universidad de Ayacucho?

Respuestas:

1. En el sector educativo.
2. Su nombre es "San Cristóbal de Huamanga".

Otra característica de Ayacucho es que es una ciudad de artesanos. Destacan los maestros retablistas y los que trabajan la piedra de Huamanga. En realidad, se trata de familias enteras que se dedican a estos oficios y trasmiten sus técnicas artísticas de generación en generación. En el rubro de los retablos, artistas como Joaquín López Antay y Jesús Urbano Rojas han trascendido las fronteras regionales.

Preguntas: Respuestas sugeridas.

1. ¿Cómo se transmite el "arte retablista" en Ayacucho?
2. ¿Conoces el nombre de un retablista ayacuchano famoso?

Respuestas:

1. De padres a hijos, es decir, de generación en generación.
2. Jesús Urbano.

ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 Actividad

- Vuelve a leer el texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105) y contesta las siguientes preguntas.
- Para hacerlo, apóyate no solo en la información del texto, sino también en tus experiencias y conocimientos.

1. ¿Cuál es el otro nombre de Ayacucho?

   El otro nombre es Huamanga.

2. ¿Por qué crees que la ciudad lleva dos nombres?

   Uno es anterior a la llegada de los españoles. El otro lo pusieron en 1539.

3. ¿Quién le puso el nombre de Ayacucho a la ciudad?

   Los españoles fueron los que rebautizaron a la ciudad con este nombre.

4. ¿Por qué será que los ayacuchanos aún llaman Huamanga a la ciudad?

   Respuesta libre. Ejemplo. Por costumbre o porque quieren conservar su cultura prehispánica.

5. ¿Quiénes crees que fueron los notables de la ciudad de Ayacucho en la colonia?

   Respuesta sugerida. Los sacerdotes y los virreyes.

6. ¿Por qué muchas familias mandan a sus hijos a educarse a la ciudad de Ayacucho?

   Respuesta sugerida. Porque la educación en Ayacucho puede ser de mejor calidad que en sus localidades.

7. ¿Por qué las pequeñas esculturas de piedra de Huamanga ya no representan solamente motivos religiosos?

   Respuesta libre. Ejemplo. Porque en la actualidad los sentimientos patrióticos son tan fuertes como los religiosos.

5 Actividad

- Júntate con un(a) compañero(a).
- Respondan las siguientes preguntas a partir de la información del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105) y de lo que ya conocen.
- Escriban el número del párrafo que les ayudó a contestar cada pregunta.

1 ¿Qué diferencia a las casonas y solares de los edificios de las empresas e instituciones públicas que hay en Ayacucho?

Además de los materiales de construcción, la arquitectura. Las casonas y solares son coloniales; los edificios tienen un diseño moderno.

Párrafo: 5

2 ¿Por qué el antropólogo Carlos Iván Degregori dice que la universidad transformó profundamente la sociedad ayacuchana?

Porque, cuando la abrieron de nuevo, surgió un movimiento académico que tuvo influencia en la política.

Párrafo: 4

3 ¿Qué tiene de especial la piedra de Huamanga?

Tiene origen volcánico y es de color blanco con tonalidades grises y rojas.

Párrafo: 6

6 Actividad

- Lee el párrafo 5 del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (p. 105) y subraya la respuesta correcta.
- Ten en cuenta que puede haber más de una respuesta correcta.

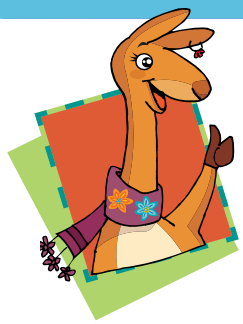
• Además de partidos de fútbol, ¿qué actividades se realizan en el estadio de Cumaná?

A Matrimonios
B Festivales de música y danzas regionales
C Asambleas comunales

ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 1



Recuerda que, una vez que hemos leído un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas que se plantean en él. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 Actividad

- Luego de leer el texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105), contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué época y en qué año fue fundada la ciudad de Ayacucho?

   En la época colonial, en el año 1539.

2. ¿Cuántas personas viven en Ayacucho aproximadamente?

   Aproximadamente, 96 939 personas.

3. ¿De qué estilos son las iglesias ayacuchanas?

   Estilos renacentista, barroco y mestizo.

4. ¿Qué instituciones políticas y culturales hay en Ayacucho?

   El Gobierno Regional, la Municipalidad, el Poder Judicial. Además, están el Teatro Municipal y el estadio Ciudad de Cumaná.

5. ¿Por qué son importantes las instituciones educativas en Ayacucho?

   Porque muchas personas de otras zonas envían a sus hijos a estudiar a Ayacucho.

2 Actividad

- De acuerdo con la información presentada en el texto de esta unidad, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F)?

1. La ciudad de Ayacucho fue fundada por los chankas. (F)
2. En las casonas de Ayacucho, vivían antiguamente los hombres y las mujeres del campo. (F)
3. Ayacucho combina las construcciones tradicionales con las modernas. (V)
4. La universidad fue cerrada durante un largo período y luego volvió a funcionar en 1959. (V)

3 Actividad

- A partir de la información que te da el texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105), completa el siguiente organizador gráfico.
- Recuerda que debes escribir solo la información importante dentro de cada recuadro. Puedes ayudarte del subrayado que hiciste anteriormente en el texto.

LA CIUDAD DE AYACUCHO (HUAMANGA)

↓ se caracteriza por

Su arquitectura	Sus instituciones	Sus artesanos
↓ combina los estilos	↓ que son	↓ principalmente
colonial	educativas	retablistas
y	y	y
moderno	políticas	escultores

↓ entonces

Ayacucho es una ciudad andina que mezcla... la tradición y la modernidad.

4 Actividad

- Con ayuda del organizador gráfico de la actividad anterior, escribe en tu cuaderno un breve resumen del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"**.
- No es necesario que vuelvas a leer el texto ni que agregues más información al resumen.
- Utiliza tus propias palabras.
- Luego, complementa el resumen con un dibujo que represente lo más importante del texto leído.
- Al terminar, lee tu resumen a tus compañeros y compañeras de clase.

ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 Actividad

- Selecciona las dos ideas del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** que te parecieron más interesantes.
- Explica por qué te parecieron interesantes.

Idea 1: .....

.....

Me pareció interesante porque... .....

.....

.....

Idea 2: .....

.....

Me pareció interesante porque... .....

.....

.....

6 Actividad

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

CONOZCAMOS – INFORMACIÓN – ARQUITECTURA – EDUCATIVAS – DATOS – HUAMANGA

El autor de **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** nos brinda un conjunto de datos e información acerca de la arquitectura y artesanía de Huamanga. También, nos menciona las instituciones educativas y políticas que se encuentran en ella para que la conozcamos mejor.

- Lee el párrafo nuevamente para confirmar que lo completaste correctamente.

7 Actividad

- Es momento de que opines sobre el texto leído en esta unidad.
- Para ello, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué opinas de que los pobladores conserven los dos nombres de la ciudad? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2. ¿Qué te parece que las familias envíen a sus hijos a estudiar a Ayacucho?

Respuesta libre.

3. ¿Qué opinas del cierre y reapertura de la universidad San Cristóbal?

Respuesta libre.

8 Actividad

- Piensa en el tipo de información que ofrece el texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** y responde:

1. ¿Para quién crees que fue escrito el texto?

El texto está dirigido a todas las personas interesadas en la ciudad de Ayacucho.

2. ¿Dónde crees que podría aparecer el texto que has leído?

Podría aparecer en Internet o en cualquier folleto turístico.

3. ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir el texto?

El propósito del autor fue informarnos sobre tres aspectos de la ciudad de Ayacucho: su arquitectura, sus instituciones políticas y educativas, y su artesanía.

ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 Actividad

- Relaciona los cuadros del lado izquierdo con los del lado derecho según corresponda.
- Esto te permitirá darte cuenta de los diferentes datos que nos presenta el autor del texto.

Ayacucho fue fundada en 1539 y tiene, aproximadamente, 96 939 habitantes.	Artes de Ayacucho
Su arquitectura combina lo moderno y lo tradicional. Hay 33 iglesias y muchas casonas coloniales, así como muchos edificios modernos.	Instituciones y edificios que marcan la importancia de la ciudad
La universidad de Huamanga forma parte importante de la historia ayacuchana.	Fecha de fundación y datos sobre su población
En Ayacucho, se encuentra el Gobierno Regional, el Poder Judicial, el Teatro Municipal y el estadio Ciudad de Cumaná.	Una institución muy importante en la historia de la sociedad ayacuchana.
Ayacucho es reconocida por sus artesanos, tanto por los que trabajan la piedra de Huamanga como por los retablistas.	Información sobre las construcciones y los estilos arquitectónicos

- Completa la siguiente oración coloreando el cuadrado correspondiente:

  La cantidad y variedad de datos sobre la ciudad de Ayacucho que presenta el texto indican que estamos frente a un texto...

☐ ...argumentativo ☐ ...instructivo ☒ ...informativo

10 Actividad

- Todo texto tiene una estructura particular. Sin embargo, entre los textos informativos podemos encontrar una estructura común.
- Para identificar esta estructura, es necesario elaborar la plantilla del texto.
- A continuación, te ayudamos a elaborar la plantilla del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"**. Para hacerlo, completa el siguiente cuadro con la información que corresponda.
- Recuerda que debes utilizar tus propias palabras.

Parte	Párrafo	Idea central e información
Título	------	La ciudad de Ayacucho (Huamanga)
Párrafos de introducción	1	Datos generales: fundación española, número de habitantes. "Huamanga".
	2	Información que presentará: arquitectura, educación, instituciones y artesanía.
Párrafos con información	3	Arquitectura: iglesias y casonas. Se combina lo tradicional y lo moderno.
	4	Educación: la Universidad San Cristóbal de Huamanga.
	5	Instituciones: diversas instituciones políticas, culturales y deportivas.
	6	Artesanía: los retablos y la piedra de Huamanga.
Párrafo de cierre	7	Cierre: Ayacucho combina lo tradicional y lo moderno.

ESTRATEGIAS

- Relacionamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 Actividad

- Escucha cómo tu profesor(a) lee el primer párrafo del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (p. 104).
- Observa que las comas no solo se utilizan para enumerar, sino también cuando se dan explicaciones o se hacen comentarios.
- Nota que aquello que va entre comas tiene una entonación distinta del resto de la oración.
- Ahora, lee las siguientes oraciones. Cuida la entonación de las partes que van entre comas.

Esta ciudad, **fundada por los españoles en 1539 y a la que sus habitantes todavía llaman "Huamanga"**, es la más poblada de la región.

Esto es un ejemplo de la tendencia general de que las capitales son, **por lo general**, las ciudades más pobladas de las regiones del Perú.

- Finalmente, lee todo el primer párrafo. Ten cuidado en darle la entonación adecuada a las partes entre comas.

12 Actividad

- Escucha y sigue en silencio la lectura del texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105) hecha por tu profesor(a).
- Presta atención a cómo las pausas que tu profesor(a) hace coinciden con los signos de puntuación.
- Recuerda los cambios de entonación que tu profesor(a) hace en cada parte del texto.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.
- Ahora, lee el texto del párrafo 2 al 7 para un(a) compañero(a). Él/ella anotará aquí si respetas o no los signos de puntuación al leer.

¿Respeto los signos de puntuación?					
Párrafo 2	Sí	No	Párrafo 5	Sí	No
Párrafo 3	Sí	No	Párrafo 6	Sí	No
Párrafo 4	Sí	No	Párrafo 7	Sí	No

13 Actividad

- Trabaja con un(a) compañero(a) e intercambien sus libros.
- Lee en voz alta el texto **"La ciudad de Ayacucho (Huamanga)"** (pp. 104-105) imitando la lectura de tu profesor(a).
- Mientras lo haces, tu compañero(a) anotará en el cuadro las palabras que sean difíciles de pronunciar para ti.
- Luego, tu compañero(a) leerá el texto y tú anotarás las palabras que sean difíciles de pronunciar para él/ella.

Número de párrafo	Palabras difíciles de pronunciar

14 Actividad

- Utiliza la lista de palabras difíciles de pronunciar que tu compañero(a) escribió en tu libro y practica de manera individual su pronunciación.
- Léelas en voz alta lentamente, sílaba por sílaba.
- Repítelas hasta que las leas sin trabarte.
- Luego, lee las oraciones completas en las que aparecen esas palabras.

ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Indica las actividades que más te gustaron realizar en esta unidad. También, escribe en qué forma te ayudaron a comprender mejor el texto que hemos trabajado.

Actividades que más me gustaron hacer	¿Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto?

II. Relaciona los momentos de la lectura con las estrategias que les corresponden, colocando dentro de cada paréntesis "antes", "durante" o "después" según corresponda.

(Antes) A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas.

(Después) Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

(Antes) Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.

(Durante) Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

(Después) Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

(Antes) Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.

(Durante) Subrayamos y resaltamos.

(Después) Identificamos el propósito del autor.

(Durante) Construimos imágenes mentales.

III. Coloca V (verdadero) o F (falso) al final de cada oración.

1. Un texto informativo narra una historia incluyendo inicio, problema y fin. F
2. Un texto informativo describe necesariamente las características de algún objeto, persona, animal o hecho. F
3. Un texto informativo nos puede brindar datos sobre algún acontecimiento. V
4. Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es convencer a alguien de hacer algo. F
5. Un texto informativo nos enseña a hacer algo. F

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos leído en esta unidad.

	Estrategias
Antes de leer	
Mientras lees	
Después de leer	

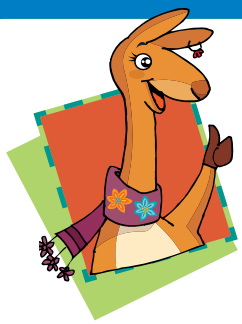
UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO

Miren la foto de esa iglesia.
Parece que a las dos nos gustó la foto.
¡Miren!
Si no me equivoco, esa es la iglesia de la foto.
¿Están pensando lo mismo que yo?
Imaginemos qué nos dirá el texto. Luego, lo leemos y, después, del helado, visitamos la iglesia.
¡Excelente idea!
¡Vamos!

UNIDAD 2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título, las imágenes y otros detalles que muestre el texto. También, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 Actividad

- Lee el título y observa la ilustración que aparece en el folleto que les dio la maestra a sus alumnos y alumnas.

LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

- Ahora, escribe las ideas que vienen a tu mente a partir del título y de la imagen.

Respuesta libre.

- Hazte tres preguntas según lo que te sugiere el título.

Respuesta libre. Ejemplo. A) ¿Por qué se llama así la iglesia?

B) ¿Dónde queda la iglesia?

C) ¿Qué tan antigua será?

2 Actividad

- Observa la silueta del texto titulado **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**.

Recuerda poner atención a las ideas del texto para asegurarte de que estás entendiendo. Acuérdate, también, de ir sacando conclusiones mientras lees.

LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

[1]En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias construidas en la época colonial. Son edificios de impresionante arquitectura que constituyen una de las principales características de esta ciudad andina. Entre estas iglesias, destaca la de la Compañía de Jesús, construida por los jesuitas entre 1645 y 1705. La iglesia se encuentra ubicada a media cuadra de la Plaza mayor de la ciudad.

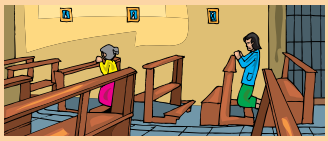
El exterior

[2]El estilo arquitectónico de la iglesia es barroco. Su portada es de color guinda y la puerta principal está flanqueada por dos columnas que forman un arco. Sobre la puerta, hay un friso con la inscripción JHS, que significa Jesucristo. En la parte superior, está el escudo de Carlos III. Antes, estuvo ahí el escudo de los jesuitas, retirado en 1776 cuando fueron expulsados del país. El techo de la iglesia es de cal y piedra. En el exterior, la cubierta es de cal y arena. Tiene dos torres altas y macizas, en cuyas cimas están colocados dos campanarios. Debajo de los campanarios, hay ocho líneas de flores grandes de cuatro pétalos. En total, suman 153 flores en alto relieve, lo que hace de la fachada algo muy original.

El interior

[3]En el interior de la iglesia, destaca el impresionante altar mayor de pan de oro. Mide más de doce metros de alto y más de nueve de ancho. El lugar central del altar lo ocupa la Virgen de Cocharcas. En la parte superior del altar, se puede ver la hornacina de la imagen de San Ignacio de Loyola, fundador de la orden de los jesuitas, que sostiene el Libro de los ejercicios espirituales en su mano derecha. Más arriba, está San Miguel Arcángel, con una espada y una balanza, que simbolizan la fuerza y la justicia divinas. A los lados izquierdo y derecho, también hay imágenes. Junto a San Ignacio, están San Joaquín y Santa Ana.

[4]A la altura de la sacristía, se encuentran dos altares menores a cada lado. El del lado izquierdo tiene una imagen de la Virgen con el Niño, obra de Bernardo Bitti. Esta hermosa pintura muestra a la Virgen parcialmente cubierta con un velo. El otro altar es del Crucificado, que aparece entre la Virgen y San Juan. En su parte alta, luce tres lienzos de santas doncellas vírgenes. También próximo a la sacristía hay un lienzo de Bernardo Bitti, que representa a la Sagrada Familia.



[5]A la mitad de la iglesia, encontramos dos capillitas. A la izquierda está la de Jesús Nazareno y a la derecha, la del Señor de la Justicia. Ambas imágenes han sido reconstruidas y tienen influencia renacentista. En la segunda capillita, siete hermosas pinturas acompañan a una más grande que representa a San Francisco Javier.

[6]El púlpito de la iglesia es dorado y tiene cuatro paneles, cada uno con dos rostros angelicales de niños. Estos paneles terminan en el suelo con tres falsas ménsulas pequeñas y doradas que representan a sirenas; el tímpano es un medallón dorado cargado de vegetales que encierra la inscripción JHS; el tornavoz o la campana tiene cinco adornos y exhibe una linterna calada sobre la cual hay una imagen de San Juan Francisco de Regis, predicador ignaciano del siglo XVII.

[7]En el interior de la iglesia, también se puede apreciar el escudo de los Maza, benefactores de la Compañía de Jesús. Este escudo es muy colorido y está esmaltado. Frente a él, hay una pared de azulejos que conservan sus colores verde, rojo y azul, y que retratan flores y follajes. Completan los adornos de las paredes los lienzos que retratan a los doctores de la iglesia: los santos Jerónimo, Ambrosio, Agustín y Gregorio Papa. También se encuentran ahí los lienzos que refieren tres milagros de San Francisco Javier.

[8]Los habitantes y turistas que visitan la iglesia de la Compañía de Jesús quedan siempre maravillados por la belleza de su arquitectura y los detalles de sus adornos.

- Teniendo en cuenta todos los elementos (título, subtítulos e imágenes), contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál será el tema del texto que leeremos?

   La construcción interior y exterior de la iglesia de la Compañía de Jesús.

2. ¿En qué ciudad del Perú queda la iglesia de la Compañía de Jesús?

   En Ayacucho.

3. ¿Qué materiales se puede apreciar en la iglesia de la Compañía de Jesús?

   Piedra, madera, oro, etc.

3 Actividad

- Ahora, en tu cuaderno, completa un cuadro con lo que conoces de la iglesia de la Compañía de Jesús, con lo que te gustaría aprender y con lo que crees que encontrarás en el texto. Escribe encabezados como estos:

Lo que sabes sobre la iglesia	Lo que te gustaría aprender sobre la iglesia	Lo que crees que encontrarás en el texto

ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con lo que sabemos, lo que nos gustaría aprender y lo que podemos encontrar en el texto.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 Actividad

- Lee las oraciones y fíjate en las palabras subrayadas.
- Descubre sus significados y escríbelos en los espacios en blanco.
- Verifica tus respuestas usando el diccionario.
- Recuerda que todas las palabras no aparecen tal cual en el diccionario. Debes buscar la palabra que pertenezca a la familia de palabras correspondiente y que esté en masculino, singular y sin conjugar.
- Guíate por el ejemplo:

En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias <u>construidas</u> en la época colonial.

"Construir" significa... elaborar, fabricar algo.

1. La arquitectura de la iglesia es de estilo <u>barroco</u>, pues tiene muchos adornos.

   "Barroco" significa... muy adornado, recargado.

2. Su portada es de color guinda y la puerta principal está <u>flanqueada</u> por dos columnas.

   "Flanquear" significa... ubicar al lado de algo, rodear.

3. Tiene dos torres altas y <u>macizas</u>, en cuyas cimas están colocados dos campanarios.

   "Macizo" significa... sólido, compacto.

4. En la parte superior del altar, se puede ver la <u>hornacina</u> de la imagen de San Ignacio de Loyola.

   "Hornacina" significa... espacio del altar donde se ubican elementos religiosos.

5. Corona todo el retablo la <u>inscripción</u> jesuita JHS, que significa Jesucristo.

   "Inscripción" significa... leyenda.

6. Estos paneles terminan en el suelo con tres falsas <u>ménsulas</u> pequeñas y doradas que representan a sirenas.

   "Ménsula" significa... mueble que sirve de apoyo.

7. La pintura "La Virgen con el niño" muestra a la virgen cubierta <u>parcialmente</u> con un velo.

   "Parcialmente" significa... en parte.

8. En el interior de esta iglesia, se puede apreciar el escudo de los Maza, <u>benefactores</u> de la Compañía de Jesús.

   "Benefactor" significa... persona que ayuda.

5 Actividad

- Elige cuatro de las palabras subrayadas en la actividad anterior y crea una oración con cada una de ellas. Puedes variar el género, número, etc.
- Guíate por el ejemplo.

  En los últimos 20 años, se han **construido** muchas escuelas en el Perú.

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

6 Actividad

- Lee con atención las palabras del recuadro amarillo.
- Completa el cuadro con las palabras del recuadro amarillo que signifiquen lo mismo (sinónimos) y las que tienen significados opuestos (antónimos) a las palabras de la columna verde.

fin
peculiar
echar
extraordinario
recibir
insignificante
habitual
origen

Palabra	Sinónimo	Antónimo
impresionante	extraordinario	insignificante
inicio	origen	fin
original	peculiar	habitual
expulsar	echar	recibir

7 Actividad

- Completa el cuadro usando familias de palabras. Si tienes alguna dificultad, puedes consultar el diccionario.

Sustantivo	Verbo	Adjetivo
escudo	escudar	escudado
habitante	habitar	habitado
adorno	adornar	adornado

ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 2

Recuerda poner atención a las ideas del texto para asegurarte de que estás entendiendo. Acuérdate, también, de ir sacando conclusiones mientras lees.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

[1]En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias construidas en la época colonial. Son edificios de impresionante arquitectura que constituyen una de las principales características de esta ciudad andina. Entre estas iglesias, destaca la de la Compañía de Jesús, construida por los jesuitas entre 1645 y 1705. La iglesia se encuentra ubicada a media cuadra de la Plaza mayor de la ciudad.

El exterior

[2]El estilo arquitectónico de la iglesia es barroco. Su portada es de color guinda y la puerta principal está flanqueada por dos columnas que forman un arco. Sobre la puerta, hay un friso con la inscripción JHS, que significa Jesucristo. En la parte superior, está el escudo de Carlos III. Antes, estuvo ahí el escudo de los jesuitas, retirado en 1776 cuando fueron expulsados del país. El techo de la iglesia es de cal y piedra. En el exterior, la cubierta es de cal y arena. Tiene dos torres altas y macizas, en cuyas cimas están colocados dos campanarios. Debajo de los campanarios, hay ocho líneas de flores grandes de cuatro pétalos. En total, suman 153 flores en alto relieve, lo que hace de la fachada algo muy original.

El interior

[3]En el interior de la iglesia, destaca el impresionante altar mayor de pan de oro. Mide más de doce metros de alto y más de nueve de ancho. El lugar central del altar lo ocupa la Virgen de Cocharcas. En la parte superior del altar, se puede ver la hornacina de la imagen de San Ignacio de Loyola, fundador de la orden de los jesuitas, que sostiene el **Libro de los ejercicios espirituales** en su mano derecha. Más arriba, está San Miguel Arcángel, con una espada y una balanza, que simbolizan la fuerza y la justicia divinas. A los lados izquierdo y derecho, también hay imágenes. Junto a San Ignacio, están San Joaquín y Santa Ana,

padres de la Virgen. Está también la imagen de San Estanislao de Kotska con el niño Jesús en brazos. Corona todo el retablo la inscripción jesuita JHS.

[4]A la altura de la sacristía, se encuentran dos altares menores a cada lado. El del lado izquierdo tiene una imagen de la Virgen con el Niño, obra de Bernardo Bitti. Esta hermosa pintura muestra a la Virgen parcialmente cubierta con un velo. El otro altar es del Crucificado, que aparece entre la Virgen y San Juan. En su parte alta, luce tres lienzos de santas doncellas vírgenes. También próximo a la sacristía hay un lienzo de Bernardo Bitti, que representa a la Sagrada Familia.

[5]A la mitad de la iglesia, encontramos dos capillitas. A la izquierda está la de Jesús Nazareno y a la derecha, la del Señor de la Justicia. Ambas imágenes han sido reconstruidas y tienen influencia renacentista. En la segunda capillita, siete hermosas pinturas acompañan a una más grande que representa a San Francisco Javier.

[6]El púlpito de la iglesia es dorado y tiene cuatro paneles, cada uno con dos rostros angelicales de niños. Estos paneles terminan en el suelo con tres falsas ménsulas pequeñas y doradas que representan a sirenas; el tímpano es un medallón dorado cargado de vegetales que encierra la inscripción JHS; el tornavoz o la campana tiene cinco adornos y exhibe una linterna calada sobre la cual hay una imagen de San Juan Francisco de Regis, predicador ignaciano del siglo XVII.

[7]En el interior de la iglesia, también se puede apreciar el escudo de los Maza, benefactores de la Compañía de Jesús. Este escudo es muy colorido y está esmaltado. Frente a él, hay una pared de azulejos que conservan sus colores verde, rojo y azul, y que retratan flores y follajes. Completan los adornos de las paredes los lienzos que retratan a los doctores de la iglesia: los santos Jerónimo, Ambrosio, Agustín y Gregorio Papa. También se encuentran ahí los lienzos que refieren tres milagros de San Francisco Javier.

[8]Los habitantes y turistas que visitan la iglesia de la Compañía de Jesús quedan siempre maravillados por la belleza de su arquitectura y los detalles de sus adornos.

UNIDAD 2

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee con atención cada párrafo del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127).
- Si hay alguna oración que no esté clara para ti, reléela hasta comprenderla. Si hay alguna palabra difícil de entender, consulta el diccionario.
- Luego, subraya la información más importante. Te ponemos el párrafo 1 como ejemplo.

> En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias construidas en la época colonial. Son edificios de impresionante arquitectura que constituyen una de las principales características de esta ciudad andina. Entre estas iglesias, destaca la de la Compañía de Jesús, construida por los jesuitas entre 1645 y 1705. La iglesia se encuentra ubicada a media cuadra de la Plaza mayor de la ciudad.

- Continúa con el resto de los párrafos.
- En tu cuaderno, escribe cada una de las ideas que has subrayado, pero con tus propias palabras.

2 Actividad

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los dos primeros párrafos del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127) y, cuando acaben de leer cada párrafo, formulen una pregunta.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 1: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Dónde se ubica la iglesia de la Compañía de Jesús?

Respuesta: A media cuadra de la Plaza mayor de Ayacucho.

Párrafo 2: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Cuál es el estilo arquitectónico de la iglesia?

Respuesta: El estilo arquitectónico de la iglesia es barroco.

- Continúen del mismo modo en sus cuadernos con el resto de párrafos.

3 Actividad

- Lee las partes del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127) que has subrayado en la actividad 1. Imagina lo que se describe en cada párrafo.
- Dibuja en los espacios en blanco un lugar y un objeto que hayas imaginado.

Cómo imagino este lugar: .....

Cómo imagino este objeto: .....

ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 Actividad

- Lee con atención las preguntas planteadas sobre la lectura **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127).
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información del texto.
- Escribe la oración (o parte de ella) que te ayudó a responderlas.

1 ¿Las iglesias de la ciudad de Ayacucho son construcciones recientes?

No sabemos si se han construido iglesias en Ayacucho recientemente, pero sí que existen iglesias muy antiguas.

La oración que me dio la pista fue: "En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias construidas en la época colonial".

2 ¿La iglesia de la Compañía de Jesús es pequeña?

No es pequeña, porque hay objetos grandes dentro de ella.

La oración que me dio la pista fue: "En el interior de esta iglesia, destaca el impresionante altar mayor de pan de oro. Mide más de doce metros de alto y más de nueve metros de ancho".

3 ¿Por qué la justicia es representada por una balanza?

Porque la balanza es un instrumento que permite repartir las cosas en partes iguales.

La oración que me dio la pista fue: "Más arriba, está San Miguel Arcángel, con una espada y una balanza, que simbolizan la fuerza y la justicia divinas".

5 Actividad

- Lee con atención los siguientes párrafos extraídos del texto leído.
- Luego, lee las preguntas y subraya la respuesta correcta.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto.

Párrafo 1

En la ciudad de Ayacucho, existen 33 iglesias construidas en la época colonial. Son edificios de impresionante arquitectura que constituyen una de las principales características de esta ciudad andina. Entre estas iglesias, destaca la de la Compañía de Jesús, construida por los jesuitas entre 1645 y 1705. La iglesia se encuentra ubicada a media cuadra de la Plaza mayor de la ciudad.

- ¿Por qué crees que las 33 iglesias coloniales constituyen una de las principales características de la ciudad de Ayacucho?

A Porque los ayacuchanos van a esas iglesias todos los domingos.

B Porque son lugares sagrados para los ayacuchanos desde hace mucho tiempo.

C Porque son los sitios turísticos más importantes de Ayacucho.

Párrafo 8

Los habitantes y turistas que visitan la iglesia de la Compañía de Jesús quedan siempre maravillados por la belleza de su arquitectura y los detalles de sus adornos.

- ¿A qué crees que se refiere el texto cuando dice que los habitantes y turistas que visitan la iglesia de la Compañía de Jesús quedan siempre maravillados?

A A que la Iglesia de la Compañía de Jesús es considerada como una de las siete maravillas del mundo.

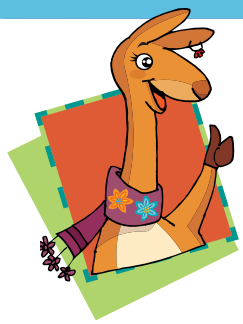
B A que dentro de la iglesia siempre ocurren hechos maravillosos e inexplicables.

C A que todas las personas que visitan la iglesia quedan asombradas al conocer dicha edificación.

ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



Después de leer un texto, debemos verificar si lo hemos comprendido bien. Además, es el momento de interpretarlo y dar nuestra opinión sobre el.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 Actividad

- Sobre la base de la información que ofrece el texto que hemos leído, coloca **"V"** o **"F"** en los paréntesis según las siguientes afirmaciones sean verdaderas o falsas.

1. La iglesia de la Compañía de Jesús tiene un estilo barroco. (V)
2. En la sacristía se encuentra un lienzo famoso de Fernando De Syzslo. (F)
3. El techo y la fachada de la iglesia están hechos de cal. (V)
4. El lugar central en el altar mayor lo ocupa la Virgen de Cocharcas. (V)

2 Actividad

- A partir de la información que te da el párrafo 4 del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127), completa el siguiente organizador gráfico.

Altar menor izquierdo

Sacristía

Altar menor derecho

Imagen de:
Virgen con el Niño.

Autor:
Bernardo Bitti.

Imagen de:
Cristo crucificado, Virgen y San Juan.

3 Actividad

- Una de las mejores formas de comprobar si hemos comprendido un texto es haciendo un resumen de él.
- Apoyándote en la información subrayada en el texto, escribe un breve resumen del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**.
- Ten en cuenta que un resumen no es una serie de ideas sueltas, sino que debe tener sentido completo. Por eso, no olvides usar los signos de puntuación y conectores adecuados (como: "también", "por eso", etc.).
- Además, recuerda que debes utilizar tus propias palabras y evitar copiar oraciones completas del texto. Te recomendamos utilizar algunos sinónimos de las palabras del texto.
- No olvides colocar el título de la lectura que has resumido.

Título: La iglesia de la Compañía de Jesús

Resumen: Entre las 33 iglesias de Ayacucho, destaca la de la Compañía de Jesús, de estilo barroco y hecha de cal, arena y piedra.

Desde su exterior, se ve una amplia puerta principal enmarcada por columnas. También hay dos campanarios.

En el interior, resalta el altar mayor, en pan de oro, donde está la Virgen de Cocharcas. También hay dos altares menores, uno para la Virgen y el Niño, y otro para el Crucificado. En la mitad de la iglesia, hay dos pequeñas capillas: de Jesús Nazareno y de San Francisco Javier. El púlpito es dorado y con hermosos acabados.

En el interior de la iglesia, observamos también escudos de familias importantes de la época y lienzos de renombrados artistas.

La iglesia es un lugar especial tanto para los habitantes de la ciudad como para los turistas.

ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 Actividad

- Después de haber leído el texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**, responde: ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?
- Responde usando tus propias palabras.

El propósito del autor fue explicar las características de la iglesia de la Compañía de Jesús para resaltar su belleza e importancia.

5 Actividad

- Selecciona los tres datos del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes. Escribe tus razones en la parte señalada.

Uno de los datos que me pareció interesante fue... Respuesta libre.

...porque Respuesta libre.

Por otro lado, también me pareció interesante que... Respuesta libre.

...porque Respuesta libre.

Finalmente, también me pareció interesante... Respuesta libre.

...porque Respuesta libre.

- Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañero(a)s.

6 Actividad

- Luego de haber leído el texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces la iglesia que se describe en el texto? ¿Con quién y cuándo la visitaste o dónde oíste hablar de ella?

Respuesta libre.

2. Para completar el texto, coloca la dirección exacta de la iglesia descrita.

Primera cuadra del jirón 28 de Julio.

3. ¿Qué piensas de la descripción que hace el autor de la iglesia? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- Ahora, piensa en los posibles lectores del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** y responde:

A. ¿Para quién crees que fue escrito el texto?

Respuesta sugerida. El texto está dirigido a todas las personas que quieran profundizar su conocimiento sobre Ayacucho, particularmente sobre sus iglesias.

B. ¿Dónde crees que podría aparecer el texto que has leído?

Respuesta sugerida. Podría aparecer en Internet, en algún folleto turístico o en un libro sobre Ayacucho.

7 Actividad

- Danos tu opinión sobre la iglesia de la Compañía de Jesús. ¿Te parece bella como dice el autor del texto que hemos leído? ¿Le recomendarías a un turista que la visite o le recomendarías otra iglesia? Recuerda explicar por qué.

Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 Actividad

- Luego de haber leído el texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**, habrás notado que el texto tiene un estilo particular, recargado de calificativos y detalles.
- Señala los tres objetos o las tres partes de la iglesia que te parezcan mejor descritas y escribe las palabras que utiliza el autor para hacer su descripción.
- Guíate por el ejemplo.

	Parte descrita	Palabras o frases utilizadas
En el exterior	Campanarios	torres altas y macizas, ocho líneas de flores grandes.
	Respuesta libre.	Respuesta libre.
En el interior	Respuesta libre.	Respuesta libre.
	Respuesta libre.	Respuesta libre.

9 Actividad

- Elige la opción más adecuada para completar las oraciones siguientes. Subraya tu respuesta.

1. El texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** se escribió principalmente para...
   - A ...informar sobre las 33 iglesias de la ciudad de Ayacucho.
   - B ...entretener al lector con anécdotas sobre los hallazgos en la iglesia de la Compañía de Jesús.
   - C ...opinar sobre la importancia de la iglesia de la Compañía de Jesús.
   - D ...describir con detalle cómo es la iglesia de la Compañía de Jesús.
2. Entonces, el texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** es un texto...
   - A ...argumentativo. B ...descriptivo. C ...informativo.

10 Actividad

- Los textos descriptivos suelen tener una estructura común.
- Para poder identificar esa estructura, es necesario elaborar la plantilla del texto.
- A continuación, te ayudamos a elaborar la plantilla del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"**. Para hacerlo, completa el siguiente cuadro con la información que corresponda.
- Guíate por los ejemplos.

Parte	Párrafo	Idea central e información
Título	–	La iglesia de la Compañía de Jesús
Párrafo de introducción	1	La importancia de la Compañía de Jesús entre las iglesias de Ayacucho.
Párrafos descriptivos Son aquellos párrafos que contienen la descripción hecha por el autor de los diferentes aspectos que quiere resaltar.	2	Estilo, materiales de construcción y características de su exterior.
	3	Características del interior: el altar mayor.
	4	La sacristía y los dos altares menores.
	5	Las pequeñas capillas.
	6	El púlpito.
	7	Escudos y lienzos.
Párrafo de cierre	8	La importancia de la iglesia para los habitantes de la ciudad y los turistas.

ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 Actividad

- Escucha y sigue la lectura del texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la entonación con la que lee y a cómo pronuncia las palabras, mientras sigues su lectura en tu mente.

12 Actividad

- Lee el siguiente cuadro. Este te indica cómo solemos leer las personas según la velocidad utilizada.

Velocidad:

Muy rápida: si la lectura es muy apresurada y no se logra entender las palabras.

Adecuada: si se puede escuchar cada palabra con claridad.

Muy lenta: si se detiene mucho tiempo en leer una palabra o hace pausas innecesarias.

- Evalúa la velocidad con la que lee tu compañero(a).
- En el libro de tu compañero(a), marca con una aspa (X) en el casillero que corresponda cada vez que él/ella termine de leer un párrafo del texto de esta unidad (pp. 126-127).

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
1°			
2°			
3°			
4°			
5°			
6°			
7°			

- Ahora, tu compañero(a) evaluará la velocidad con la que lees.
- Si, en general, leyeron muy rápido o muy lento, vuelvan a practicar la lectura hasta hacerlo lo mejor posible.

13 Actividad

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a la lectura. Los signos de puntuación son los que nos van a ayudar a marcar la entonación de las frases del texto de esta unidad.
- Si encuentras un punto, la entonación de la frase baja al final; si encuentras una coma, sube.
- Dibuja en el texto **"La iglesia de la Compañía de Jesús"** (pp. 126-127) pequeñas flechas sobre los puntos y las comas: una flecha hacia arriba si es coma y una hacia abajo si es punto.
- Observa cómo lo hacemos con el párrafo 2:

El estilo arquitectónico de la iglesia es barroco↘. Su portada es de color guinda y la puerta principal está flanqueada por dos columnas que forman un arco↘. Sobre la puerta↗, hay un friso con la inscripción JHS↗, que significa Jesucristo↘. En la parte superior↗, está el escudo de Carlos III↘. Antes↗, estuvo ahí el escudo de los jesuitas↗, retirado en 1776 cuando fueron expulsados del país↘. El techo de la iglesia es de cal y piedra↘. En el exterior↗, la cubierta es de cal y arena↘. Tiene dos torres altas y macizas↗, en cuyas cimas están colocados dos campanarios↘. Debajo de los campanarios↗, hay ocho líneas de flores grandes de cuatro pétalos↘. En total↗, suman 153 flores en alto relieve↗, lo que hace de la fachada una muy original↘.

- Luego de dibujar las flechas en todo el texto, vuelve a leerlo respetando la entonación.

14 Actividad

- Mide el tiempo que te demoras en leer en voz alta todo el texto.
- Completa:
  - Hora en que empezaste a leer: .....
  - Hora en que terminaste de leer: .....
- ¿Cuánto tiempo te demoraste en leer todo el texto?

.....

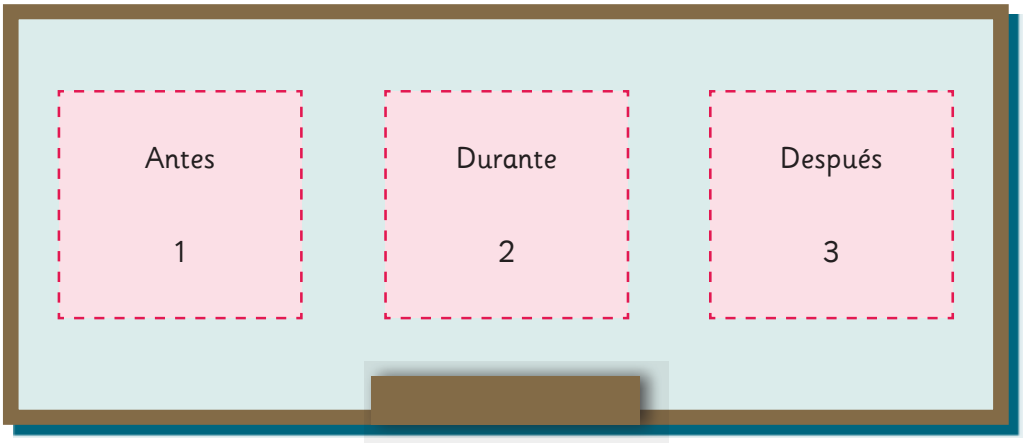
- Lee nuevamente el texto para mejorar tu velocidad lectora.

ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura en parejas.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Relaciona los momentos de la lectura con las estrategias que les corresponden escribiendo el número correcto dentro de los paréntesis.



(1) Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que conocemos, lo que nos gustaría aprender o lo que sucederá en el texto.

(3) Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

(2) Subrayamos y resaltamos.

(1) Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.

(3) Identificamos las ideas principales de la lectura, contestando preguntas, señalando qué es verdadero o falso sobre el texto, etc.

(2) Relacionamos nuestra experiencia con los detalles que el autor incluye en el texto.

(1) Exploramos un texto a partir de imágenes.

(3) Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

(2) Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

(1) A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos y respondemos preguntas.

II. Subraya la afirmación correcta acerca del texto descriptivo.

A Presenta las características de un objeto, un sujeto o un proceso.

B Narra una historia que presenta un inicio, problema y final.

C La intención de la persona que lo escribe es dar a conocer un tema.

D Nos enseña a hacer algo.

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

IV. Coloca verdadero (V) o falso (F) al final de cada oración, según convenga.

A. Un texto descriptivo narra una historia incluyendo inicio, problema y fin. F

B. Un texto descriptivo ha sido escrito por una persona cuya intención es informar sobre algo, sin que intervengan sus emociones ni deseos. F

C. Un texto descriptivo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. F

D. Un texto descriptivo nos brinda las características de algún objeto, persona, animal o hecho. V

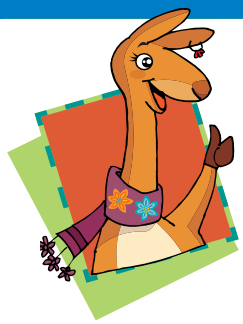
UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO

Excelente idea, Nina. Yo te puedo ayudar.
Yo quiero empezar a leer. Dame el texto, Nina.
Nada de eso. Primero, quiero mostrarles las imágenes. ¿De qué creen que se trata el texto?
A ver, ¿quién quiere responder?
De los ritos y bailes en el matrimonio.
Empecemos a leer. Mejor saquemos el cuaderno para anotar nuestras ideas.
¡Excelente idea!

UNIDAD 3



Recuerda
que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título, los subtítulos y otros detalles que nos proporciona el texto para predecir de qué se trata. También es momento de trabajar el vocabulario.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 Actividad

- Observa el siguiente título y la imagen que lo acompaña, y piensa de qué puede tratar el texto.

PASOS DE UN MATRIMONIO AYACUCHANO

- Sobre la base de lo que has observado, responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué crees que tratará el texto?

   Respuesta libre. Ejemplo. De cómo se casan las personas en las comunidades ayacuchanas.

2. ¿Dónde crees que se desarrolla la lectura? ¿Cómo lo sabes?

   En las comunidades campesinas de Ayacucho. Lo sé por la vestimenta de los personajes de la imagen y por el título.

3. ¿Qué crees que hacen los personajes de la imagen?

   Están haciendo algunos ritos frecuentes en las ceremonias de casamiento ayacuchanas.

2 Actividad

- A partir de tu experiencia, contesta las siguientes preguntas.
- Luego, comenta tus respuestas con tus compañeros(a)s.

1 ¿Alguna vez has ido a un matrimonio? Cuéntanos un poco de tu experiencia: cuándo fue, quiénes se casaron, etc.

Respuesta libre.

2 ¿Por qué crees que las personas que se casan invitan gente a sus matrimonios?

Respuesta libre. Ejemplo. Porque el matrimonio es una ceremonia en la que los novios comparten su felicidad con sus seres queridos.

3 ¿Por qué las personas que se casan suelen mudarse juntos?

Respuesta libre. Ejemplo. Porque van a formar su propia familia.

3 Actividad

- Completa el siguiente organizador gráfico con lo que conoces de los matrimonios en las comunidades ayacuchanas y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos en esta unidad.

¿Qué conoces del tema? Respuesta libre.

LOS MATRIMONIOS EN LOS PUEBLOS DE AYACUCHO

¿Qué crees que encontrarás en el texto? Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de figuras, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos un organizador gráfico con lo que sabemos, lo que nos gustaría aprender y lo que podemos encontrar en el texto.

UNIDAD 3

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 Actividad

- Lee las palabras del recuadro extraídas del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**.

CORTEJO – CONVITE – DE HECHO – COMPROBAR – FORMALIZAR – CASADEROS

- Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro. Ten en cuenta las pistas que te da cada oración.

1. Ambos padres decidieron que sus hijos casaderos debían formalizar su relación, ya que tenían muchos años de enamorados.
2. Los invitados asistieron al convite que organizaron los recién casados.
3. Como el pueblo no cuenta con un municipio, los matrimonios son de hecho o ante autoridades comunales.
4. Los padres debían comprobar que la relación de sus hijos funcionaba antes de dar su aprobación.
5. El cortejo en la época de enamorados suele durar muchos años.

5 Actividad

- Une las palabras con sus significados escribiendo el número de cada palabra en el paréntesis adecuado.
- Compara tus respuestas con las de tus compañero(a)s.

1. cabeza de ganado	(2)	Elaborar, preparar.
2. confeccionar	(4)	El padre y la madre.
3. ritual	(1)	Un animal de un grupo.
4. progenitores	(3)	Ceremonia, rito.

- Ahora, elabora cuatro oraciones, una por cada palabra.

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

6 Actividad

- Clasifica las palabras trabajadas en las dos actividades anteriores según su categoría gramatical: sustantivo, adjetivo o verbo.
- Si no estás completamente seguro(a), busca la palabra en el diccionario.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
convite	casaderos	formalizar
cortejo	de hecho	comprobar
cabeza de ganado		confeccionar
ritual		
progenitores		

7 Actividad

- Busca en el diccionario las palabras que aparecen en la columna de la izquierda.
- Luego, completa el cuadro con palabras que signifiquen lo mismo (sinónimos) y que tengan significados opuestos (antónimos) a los de las palabras de la primera columna. Respuesta libre. Ejemplos.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
elemental		secundario
criar	cuidar	abandonar
formalidad	seriedad	informalidad
retribución	recompensa	deuda

- Ahora, escribe un párrafo en el que utilices cuatro de las palabras con que has completado el cuadro anterior. Subraya esas palabras.

Esteban fue un niño muy afortunado, sus padres siempre lo cuidaron y le dieron lo fundamental: cariño. Ambos trabajaban mucho para que a Esteban no le falte nada, tomaron su paternidad con mucha seriedad. Ya de grande, Esteban logró ser un médico reconocido en el Perú, hecho que los padres tomaron como recompensa a su esfuerzo de toda la vida.

ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.

UNIDAD 3

Mientras leemos,
debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo el texto. Además, podemos sacar conclusiones mientras vamos avanzando en la lectura.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

PASOS DE UN MATRIMONIO AYACUCHANO

[1]En los pueblos de las comunidades campesinas de Ayacucho, existen muchas costumbres diferentes de las que tienen los habitantes de la ciudad. Las familias que viven de la agricultura se organizan y tienen muchas fiestas relacionadas con el ciclo agrícola. Está, por ejemplo, la fiesta del agua, en la cual realizan ofrendas a la naturaleza para que nunca falte este líquido elemental. También, existen diversas canciones y danzas relacionadas con la época de la siembra y la cosecha.

[2]El matrimonio entre los jóvenes casaderos de las comunidades campesinas es un caso especial: sigue costumbres muy antiguas que involucran no solo a las familias de los novios, sino al conjunto de la comunidad. Los padres preparan a los hijos enseñándoles labores que realizarán una vez casados. A las mujeres, les enseñan a hilar, cocinar y criar a los animales; a los hombres les enseñan a confeccionar frazadas, construir techos de viviendas y las labores de la tierra. Así, el enlace matrimonial pasa por una serie de etapas bien definidas por las costumbres campesinas.

[3]En un primer momento, los jóvenes pasan por un tiempo de enamoramiento. En esta etapa, la relación es informal y, en general, sin el conocimiento de los padres. Los jóvenes enamorados se encuentran en las fiestas, a las que van vestidos con ropas coloridas y donde danzan en parejas. Hay danzas rituales en las que se simula el cortejo. El hombre, por lo general, toca un instrumento andino y lleva una soga para atrapar a la mujer.

[4]En segundo lugar, cuando las parejas formalizan la relación y se casan, la mujer va a vivir a la casa del esposo. Las familias aportan al matrimonio tierras y semillas. La comunidad también otorga tierras a los esposos, pero como el reparto de tierras comunales no se realiza todos los años, la pareja debe esperar un tiempo. Mientras tanto, los casados siguen viviendo en la casa de los padres del hombre.

[5]En tercer lugar, las familias otorgan cabezas de ganado a los nuevos esposos, pero estos siguen en los corrales de los padres hasta comprobar que la vida de pareja funciona. Pasado un tiempo, la pareja organiza un convite a los padres de la esposa. En él, participan las dos familias. Se come, bebe y baila al son de un grupo de músicos contratado por los esposos. Recién entonces, la familia de la esposa entrega las cabezas de ganado.

[6]En cuarto lugar, pasados varios años, los nuevos esposos podrán construir una casa propia e independizarse de los suegros. Durante todo este tiempo, el esposo realiza labores agrícolas en las tierras del padre y participa en el "ayni". El "ayni" es una forma de trabajo colectivo que consiste en ayudar a una familia vecina a construir su casa. Los dueños de la nueva casa dan comida y bebida en retribución, además de la fiesta con que celebran el final de la construcción. Cuando los esposos han juntado el dinero suficiente para pagar los materiales y otros gastos de la construcción, fijan los días en que construirán su vivienda e invitan a las familias a las cuales ayudaron a levantar sus casas.

[7]Finalmente, recién cuando la casa está terminada, los esposos pueden independizarse de sus suegros. Para esto, han pasado varios años y, por lo general, los esposos ya tienen hijos. Sin embargo, esta separación de los suegros no es total, porque el rebaño permanece aún en la casa de los padres del esposo. En el mundo andino, la independencia de los nuevos esposos es un proceso lento y se produce totalmente cuando el hijo pone sus propias marcas en su tierra, diferenciándola de las de sus progenitores.

[8]Esta forma de realizar los matrimonios y pasar a la vida adulta viene desde tiempos muy antiguos. En muchos casos, cuando se trata de pueblos sin municipio, los matrimonios son de hecho o se realizan ante las autoridades comunales, con el consentimiento de las familias. Esta forma de realizar los enlaces matrimoniales es una forma de dar unidad a la comunidad campesina.

UNIDAD 3

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee el primer párrafo del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** que reproducimos a continuación.
- Si no comprendes alguna idea, vuelve a leer la oración o el párrafo si es necesario.
- Cuando termines de leer el párrafo, hazte dos preguntas y respóndelas para comprobar si lo has entendido.
- Subraya la parte del párrafo que te ayudó a responder tus preguntas y escríbela con tus propias palabras.
- Te ponemos la primera pregunta como ejemplo.

[1]En los pueblos de las comunidades campesinas de Ayacucho, existen muchas costumbres diferentes de las que tienen los habitantes de la ciudad. Las familias que viven de la agricultura se organizan y tienen muchas fiestas relacionadas con el ciclo agrícola. Está, por ejemplo, la fiesta del agua, en la cual realizan ofrendas a la naturaleza para que nunca falte este líquido elemental. También, existen diversas canciones y danzas relacionadas con la época de la siembra y la cosecha.

Pregunta 1: ¿Con qué se relacionan las fiestas de las comunidades campesinas de Ayacucho?

Se vinculan con el ciclo agrícola.

Idea del párrafo parafraseada: Las familias ayacuchanas realizan fiestas que se vinculan con su actividad agrícola.

Pregunta 2:

Idea del párrafo parafraseada:

- Después de plantear la segunda pregunta, subraya la parte del párrafo que te ayudó a responderla y escribirla con tus propias palabras. Realiza el mismo ejercicio con los demás párrafos. Usa tu cuaderno.

2 Actividad

- Lee el párrafo 5 del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (p. 149) y crea una imagen en tu cabeza de lo que entiendes.
- Dibuja lo que imaginaste en el siguiente recuadro.

3 Actividad

- Lee el cuarto párrafo del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** que reproducimos a continuación.
- Luego, parafraséalo en el espacio en blanco.

Cuarto párrafo

En segundo lugar, cuando las parejas formalizan la relación y se casan, la mujer va a vivir a la casa del esposo. Las familias aportan al matrimonio tierras y semillas. La comunidad también otorga tierras a los esposos, pero, como el reparto de tierras comunales no se realiza todos los años, la pareja debe esperar un tiempo. Mientras tanto, los casados siguen viviendo en la casa de los padres del hombre.

Respuesta libre. Ejemplo. Después de formalizar su relación, el esposo recibe en la casa de sus padres a su reciente esposa. Ambos son ayudados por sus familias y por toda la comunidad con algunas tierras y semillas.

ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión, planteando y contestando preguntas o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD 3

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 Actividad

- A continuación, te presentamos dos fragmentos del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**. Léelos con mucha atención y responde las preguntas.
- Luego, escribe qué palabras o frases de los fragmentos te sirvieron como pistas para contestar las preguntas.

En los pueblos de las comunidades campesinas de Ayacucho, existen muchas costumbres diferentes de las que tienen los habitantes de la ciudad. Las familias que viven de la agricultura se organizan y tienen muchas fiestas relacionadas con el ciclo agrícola.

1 ¿Por qué en las comunidades de Ayacucho se realizan fiestas relacionadas con el ciclo agrícola?

Porque la agricultura es importante para las comunidades, pues son campesinos, viven de ella.

Las palabras o frases que me sirvieron como pistas para encontrar la respuesta fueron:

"comunidades campesinas" y "Las familias que viven de la agricultura...".

Esta forma de realizar los matrimonios y pasar a la vida adulta viene desde tiempos muy antiguos. En muchos casos, cuando se trata de pueblos sin municipio, los matrimonios son de hecho o se realizan ante las autoridades comunales, con el consentimiento de las familias.

2 ¿Qué significa que los matrimonios son de hecho cuando no hay municipios en los pueblos?

Que se llevan a cabo con personas que puedan dar fe de la realización del matrimonio.

Las palabras o frases que me sirvieron como pistas para encontrar la respuesta fueron:

"...se realizan ante las autoridades comunales, con el consentimiento de las familias".

5 Actividad

- Lee con atención los párrafos 1, 3, 7 y 8 del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149).
- Luego contesta las siguientes preguntas subrayando la alternativa correcta.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te dan los fragmentos.

Párrafo 1

• ¿Por qué crees que los campesinos no quieren que les falte el agua?

A Porque en Ayacucho hace mucho calor y eso les produce mucha sed.

B Porque necesitan agua para bañarse.

C Porque es un elemento necesario para vivir, tanto para su consumo como para sus cultivos.

Párrafo 3

• ¿Qué crees que significa que la relación es informal en la etapa del enamoramiento?

A Que están en una etapa de conocerse y no necesitan seguir sus costumbres para cortejarse.

B Que aún no tienen que comprar los anillos de matrimonio.

C Que la pareja no se quiere todavía.

Párrafo 7

• ¿Qué crees que significa que los esposos puedan independizarse de sus suegros?

A Que ya van a cumplir la mayoría de edad.

B Que van a vivir solos y seguir sus propias reglas.

C Que van a pelearse con sus suegros.

Párrafo 8

• ¿Qué crees que significa dar unidad a la comunidad campesina?

A Que los miembros de la comunidad se unen para forman su propio municipio.

B Que la relación entre las personas de la comunidad es más fuerte, porque participan en las vidas de todos.

C Que las personas que forman la comunidad organizan fiestas para estar más unidas.

ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 3

Cuando hemos terminado de leer un texto, debemos asegurarnos de que lo hemos comprendido. Recuerda que también lo interpretamos y opinamo sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 Actividad

- Luego de haber leído el texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149), completa el siguiente organizador gráfico. Recuerda que puedes apoyarte en el subrayado que has realizado anteriormente.
- Explica con tus propias palabras los pasos que sigue el matrimonio en las comunidades campesinas ayacuchanas.

Para casarse en una comunidad ayacuchana

1. Enamoramiento: etapa informal con encuentros en festividades.
2. Formalización: la pareja vive con los padres del varón.
3. Regalo de ganado: la pareja lo recibe e invita a los padres de la novia.
4. Construcción: la pareja construye su casa propia usando el "ayni".
5. Independización: la pareja, ya con hijos, se muda a su casa propia.

2 Actividad

- Escribe un texto breve que resuma las ideas principales del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**.
- Recuerda que debes utilizar tus propias palabras.

En las comunidades campesinas ayacuchanas, el matrimonio sigue varios pasos. El primero es la etapa informal del enamoramiento. Luego, la pareja formaliza su relación y vive con los padres del varón. En un tercer momento, la pareja recibe ganado de ambas familias y organiza un convite para los padres de la novia. En el cuarto momento, el esposo continúa trabajando para su padre hasta que puede construir su casa propia, para ello recurre a la tradición del ayni. El quinto y último paso consiste en independizarse yendo a vivir a la nueva casa, ya con hijos. Esta independización es larga y termina cuando el esposo marca sus propias tierras.

- Ahora comparte tu resumen con un(a) compañero(a).

3 Actividad

- Teniendo en cuenta la información que ofrece el texto que hemos leído, escoge la idea que lo resume mejor. Subráyala.

A Las parejas en los pueblos de Ayacucho no suelen casarse, solo conviven por mucho tiempo hasta poder mudarse.

B El matrimonio en los pueblos de Ayacucho tiene costumbres diferentes, pero todo se realiza en poco tiempo.

C El matrimonio no tiene gran importancia en los pueblos de Ayacucho, aunque se organizan varias fiestas y convites.

D El matrimonio en los pueblos de Ayacucho se rige por una serie de costumbres que culminan con la construcción de un nuevo hogar y la independencia de la pareja.

E El matrimonio en los pueblos de Ayacucho es muy sencillo y basta con presentar los papeles en la municipalidad del distrito.

ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 Actividad

- Selecciona los tres datos que te parecieron más interesantes del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149).
- Explica por qué te parecieron interesantes en la parte indicada.

Dato 1: Respuesta libre.

Me pareció interesante, porque...

Dato 2: Respuesta libre.

Me pareció interesante, porque...

Dato 3: Respuesta libre.

Me pareció interesante, porque...

5 Actividad

- Después de haber leído el texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?
- Utiliza tus propias palabras.

Explicar de manera detallada los pasos que siguen las jóvenes parejas antes y después de casarse hasta que se independizan completamente.

6 Actividad

- Sobre la base de la información del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**, reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué crees que el matrimonio es una ceremonia que varía de acuerdo con el lugar?

Respuesta libre.

2. ¿Qué opinión tienes sobre las diferencias entre lo que aprenden los hombres y las mujeres en las comunidades antes de casarse?

Respuesta libre.

3. ¿Qué piensas de la costumbre de los jóvenes de cortejarse en los bailes? ¿Por qué?

Respuesta libre.

4. ¿Por qué crees que la nueva pareja no se independiza de inmediato de sus padres?

Respuesta libre.

7 Actividad

- Júntate con un(a) compañero(a) y, luego de un breve debate, contesten la siguiente pregunta.
¿Dónde crees que podría aparecer el texto que has leído?

Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 Actividad

- A partir de tu lectura del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"**, contesta las preguntas que te hacemos sobre él marcando con un aspa (X) según la respuesta sea positiva o negativa.

PREGUNTAS	SÍ	NO
¿Narró una historia con inicio, nudo y desenlace?		X
¿Presentó el tema del que iba a tratar?	X	
¿Describió un objeto en detalle?		X
¿Ofreció una serie de pasos?	X	
¿Dio a conocer una situación real?	X	
¿Expresó sentimientos y deseos?		X
¿Presentó indicaciones para lograr un matrimonio independiente?	X	
¿Dio una opinión sobre un tema discutible?		X
¿Su objetivo es convencer al lector de algo?		X

- Entonces, el texto que leíste es un texto...

A ...narrativo, porque cuenta la historia de cómo se casaron dos jóvenes ayacuchanos.

B ...argumentativo, porque explica una postura frente al tema de la diferenciación de tareas entre hombres y mujeres.

C ...descriptivo, porque describe la fiesta del matrimonio en los pueblos ayacuchanos.

D ...instructivo, porque indica los pasos que siguen los jóvenes antes y después de casarse en los pueblos de Ayacucho.

E ...informativo, porque nos da datos sobre la cantidad de matrimonios realizados en Ayacucho.

9 Actividad

- Todo texto tiene una estructura particular. Sin embargo, entre los textos que se señalan como instructivos podemos definir una estructura común.
- Para poder identificar esta estructura, es necesario elaborar la plantilla del texto.
- A continuación, te presentamos, en desorden, una breve síntesis de cada uno de los párrafos que componen el texto leído en esta unidad.
- Para cada uno de ellos, indica, qué número de párrafo es y a qué parte de la plantilla corresponde: párrafo(s) introductorio(s), párrafo(s) explicativo(s) que señala(n) los pasos a seguir en el matrimonio, párrafo(s) de cierre.

Síntesis de los párrafos	Párrafo número:	Parte de la plantilla:
La pareja se muda a su nueva casa con sus hijos.	7	Párrafo explicativo
Existen diversas costumbres en las comunidades de Ayacucho.	1	Párrafo introductorio
El primer paso es el enamoramiento que se caracteriza por ser informal.	3	Párrafo explicativo
Esta tradición del matrimonio es muy antigua y da unidad a la comunidad.	8	Párrafo de cierre
La pareja formaliza y va a vivir con los padres del varón.	4	Párrafo explicativo
La preparación para el matrimonio incluye aprender distintas labores.	2	Párrafo introductorio
La pareja construye su casa por medio del ayni.	6	Párrafo explicativo
El tercer paso es una donación de ganado a la pareja y un convite a los suegros del varón.	5	Párrafo explicativo

ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 Actividad

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) del siguiente párrafo del texto que hemos trabajado en esta unidad.
- Fíjate, sobre todo, en las pausas que hace al llegar a un punto o a una coma.

> En los pueblos de las comunidades campesinas de Ayacucho, existen muchas costumbres diferentes de las que tienen los habitantes de la ciudad. Las familias que viven de la agricultura se organizan y tienen muchas fiestas relacionadas con el ciclo agrícola. Está, por ejemplo, la fiesta del agua, en la cual realizan ofrendas a la naturaleza para que nunca falte este líquido elemental. También, existen diversas canciones y danzas relacionadas con la época de la siembra y la cosecha.

- Ahora, reunido(a)s en grupos de tres compañero(a)s, trabajarán su lectura en voz alta.
- Cada miembro del grupo debe leer en voz alta el párrafo anterior, mientras que el resto presta atención a la pronunciación y entonación durante la lectura.
- Repitan el ejercicio turnándose hasta que todo(a)s hayan leído el párrafo dos veces.
- Trabajen de la misma manera con los demás párrafos del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149).
- Recuerden que no se trata de leer muy rápido, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

11 Actividad

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Uno(a) de ustedes leerá el texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149) y el/la otro(a) tomará el tiempo que demora su compañero(a) en leer todo el texto. Luego intercambiarán roles.
- Recuerden respetar la entonación y los signos de puntuación.
- Luego, repitan el ejercicio y verifiquen si mejoraron el tiempo de lectura.

	Tiempo en minutos
Primera lectura	.....
Segunda lectura	.....

12 Actividad

- Únete con un(a) compañero(a) e intercambien sus libros para trabajar la lectura oral del texto **"Pasos de un matrimonio ayacuchano"** (pp. 148-149).
- Lee el texto en voz alta, vocalizando claramente y respetando los signos de puntuación, mientras tu compañero(a) (1) anota el número del párrafo en el que debes mejorar tu lectura según los criterios señalados en el primer cuadro y (2) escribe las palabras que debes practicar en el segundo.
- Luego, intercambien roles y libros.
- Tómense un tiempo para revisar los dos cuadros.

Criterios	...en el párrafo número
Repite palabras...	.....
No respeta los signos de puntuación...	.....
No lee con un volumen de voz adecuado...	.....
Se traba al leer...	.....

Palabras para practicar:

.....

.....

.....

.....

13 Actividad

- Para vocalizar bien las palabras, toma en cuenta las siguientes pautas.
- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) ha registrado y practica individualmente.
- Lee las palabras en voz alta, pronunciándolas claramente hasta que lo hagas sin trabarte.
- Conforme mejores en la pronunciación de las palabras, agrega las otras palabras de la oración hasta que puedas leer toda la oración sin dificultad.

ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros, en pequeños grupos, siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición de un texto instructivo.

Un texto instructivo brinda indicaciones para realizar algo con éxito. Se caracteriza por presentar la información en orden y con precisión.

II. Subraya las características de un texto instructivo. Puedes marcar más de una opción.

A. Da una opinión sobre algún tema.

B. Da indicaciones para llevar a cabo una tarea.

C. Relata una serie de hechos en tres partes: inicio, nudo y final.

D. Describe con detalle cómo es una persona, un animal, una cosa o un lugar.

E. Enumera pasos que debemos seguir para lograr determinado fin.

III. Resalta cuáles de los siguientes fragmentos podrían estar en un texto instructivo.

A	B	C	D	E
Primero, debes batir los huevos en un recipiente. Luego, añade sal y pimienta al gusto. Después, corta el jamón de forma regular. Luego, mezcla los huevos batidos con el jamón. Por último, fríe la combinación.	La princesa tuvo que huir por culpa del malvado mago. El príncipe la siguió por los confines del mundo. Los reyes, padres de la princesa, estaban muy preocupados por el paradero de su hija.	El calentamiento global afecta a la población mundial. En el Perú, podemos apreciar el deshielo de nuestros nevados conforme pasan los años. Es nuestro deber hacer algo para cambiar esta situación.	El objetivo del juego es que tus cuatro fichas lleguen a la meta. Debes tirar los dados y avanzar las ubicaciones que el número del dado indica. Si caes en el lugar de una ficha enemiga, la ficha del otro regresa a la partida.	Mi padre es una persona de 48 años, de pelo canoso y enrulado. Mide 1.78cm de estatura y pesa 80 kilos. Es médico de profesión y trabaja en varios hospitales de la ciudad.

IV. Marca con un aspa (X) el nivel de dificultad que consideras que presentan algunas de las estrategias utilizadas en esta unidad.

	Estrategias	Fácil	Regular	Difícil
Antes de leer	Exploramos un texto a partir de figuras, gráficos, cuadros, etc.			
	Elaboramos un organizador gráfico con lo que sabemos, lo que nos gustaría aprender y lo que podemos encontrar en el texto.			
	Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.			
	Utilizamos el diccionario.			
	Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.			
Mientras lees	Construimos imágenes mentales.			
	Comprobamos nuestra comprensión, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.			
	Subrayamos y resaltamos.			
	Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.			
	Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.			
Después de leer	Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.			
	Identificamos el propósito del autor.			
	Reconocemos las características culturales propias en cada texto.			
	Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.			
	Respetamos los signos de puntuación al leer.			

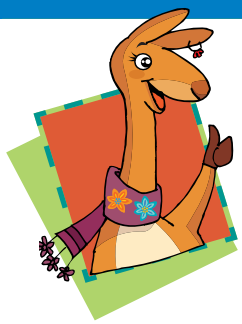
UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO

¡Asu, cuántos libros!
Miren este libro: "Cuentos ayacuchanos".
Yo lo he leído. Es muy bueno. Tiene un texto súper bonito que se titula "El niño que se hizo artesano".
¿De qué se trata?
Ya les dije el título. Ahora, miren las imágenes y traten de predecir el tema del texto.
¡Atrévanse! ¿De qué creen que tratará la lectura?
De un niño que desde chiquito aprendió a hacer artesanías.
¡Muy bien, Coco! Acertada predicción.
¡Tengo una idea! El lunes hay que pedirle a la profesora que nos ayude a darle una copia del texto a toda la clase.
¡Claro! Así, lo compartimos con todos.

UNIDAD 4



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y observar los dibujos para imaginar de qué se trata. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 Actividad

EL NIÑO QUE SE HIZO ARTESANO

- Lee el título del texto que trabajaremos en esta unidad. ¿Qué ideas te vienen a la mente?

Respuesta libre.

- Observa la imagen y relaciónala con el título y con lo que sabes.
- Ahora, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué personajes crees que participan en la historia que leeremos?

Un maestro artesano y su alumno.

2. ¿Alguna vez has visto un retablo? ¿Dónde?

Respuesta libre.

3. ¿De qué barrio de Ayacucho son los artesanos más conocidos?

Respuesta libre.

2 Actividad

- Observa nuevamente la imagen y el título de la página anterior.
- Ahora, lee las preguntas sobre dichos elementos. Finalmente, responde y compáralas con las de un(a) compañero(a).

1. ¿Qué le está enseñando el señor al niño?

   Respuesta libre.

2. ¿Qué vínculo tienen ambos personajes?

   Respuesta libre.

3. ¿En qué lugar están?

   Respuesta libre.

4. ¿Por qué el niño está tan atento a lo que dice el señor?

   Respuesta libre.

3 Actividad

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre el texto **"El niño que se hizo artesano"** que leeremos más adelante.
- Escribe lo que sabes sobre los artesanos, lo que te gustaría aprender y lo que crees que sucederá en el texto.

Lo que sabes sobre los artesanos: Respuesta libre.

Lo que te gustaría aprender con el texto: Respuesta libre.

Lo que crees que sucederá en el texto: Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- Elaboramos un organizador gráfico con lo que sabemos, lo que nos gustaría aprender y lo que podemos encontrar en el texto.

UNIDAD 4

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 Actividad

- Lee las siguientes oraciones y descubre los significados de las palabras resaltadas a partir del contexto.
- Escoge la alternativa que tenga el significado más parecido al de la palabra resaltada y subráyala.

1. En la ciudad de Ayacucho, hay mercados que son considerados artesanales debido a las numerosas piezas de artesanía que se puede encontrar ahí.

   pedazos / obras / frutas

2. Enrique estaba fascinado no solo con el arte del retablo, sino también con el significado de este trabajo. Por eso, no dejaba de escuchar con atención a su maestro.

   cansado / aburrido / encantado

3. Muchas de las especies de ganado suelen tener problemas de fertilidad, lo que dificulta la crianza de estas especies debido a la baja calidad genética de sus crías.

   veterinaria / agricultura / reproducción

4. Enrique también ayudaba a pintar y adornar baúles, a hacer cruces y refaccionar los altares de las iglesias que se habían dañado por el tiempo.

   arreglar / limpiar / rezar

5. El maestro notó mucha seguridad en las palabras de Enrique: le sorprendió tanta convicción a esa edad.

   rudeza / certeza / necedad

5 Actividad

- Busca en el diccionario el significado de las palabras que seleccionaste como respuestas en la actividad anterior.
- Si tienen varios significados, selecciona el que mejor corresponda al sentido de la oración y escríbelo con tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

1. Obras: productos, trabajos, creaciones.
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

6 Actividad

- Elabora una oración con cada palabra que has trabajado en la Actividad 5.
- Guíate por el ejemplo.

1. Mario Vargas Llosa escribió muchas obras literarias.
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

7 Actividad

- Lee con atención las palabras de la columna amarilla.
- Encuentra en dicha columna los sinónimos y los antónimos para las palabras del recuardo.
- Recuerda que un sinónimo es una palabra que significa lo mismo y un antónimo tiene el significado opuesto.
- Completa el cuadro.

aprendiz
realizar
observar
sugerencia
incumplir
desatender
especialista
desorientación

Palabra	Sinónimo	Antónimo
desempeñar	realizar	incumplir
consejo	sugerencia	desorientación
contemplar	observar	desatender
experto	especialista	aprendiz

8 Actividad

- Completa el cuadro usando familias de palabras. Si tienes alguna dificultad, puedes consultar el diccionario.

Sustantivo	Verbo	Adjetivo
identidad	identificar	identificado
sabiduría	saber	sabio
molde	moldear	moldeado

ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 4

Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a los hechos y detalles que se mencionan en cada párrafo. Además, vamos sacando conclusiones a partir de las ideas del texto mientras avanzamos en la lectura.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

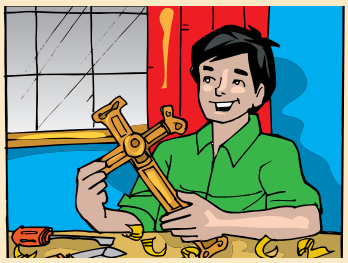
EL NIÑO QUE SE HIZO ARTESANO

[1]Enrique era un niño ayacuchano que obtenía las mejores notas en la escuela cuando se trataba de hacer dibujos y pintar paisajes. En los mercados, había observado numerosas piezas del arte de Ayacucho: retablos, tablas de Sarhua, esculturas en piedra de Huamanga, mates burilados y otros. A él le gustaban, particularmente, los retablos y, desde pequeño, les comentó a sus papás: "Cuando sea grande, voy a ser un maestro retablista". Había escuchado decir que estos maestros también eran personalidades, como Joaquín López Antay, quien tuvo muchos ahijados y fue un hombre muy querido en los pueblos de Ayacucho.

[2]Así que Enrique estaba fascinado no solo por el arte del retablo, sino también por el rol que desempeñan estos maestros en la sociedad. Sabía que los pueblos y las comunidades encargaban sus trabajos a los maestros que tenían una conducta responsable y sabían aconsejar a las personas. Todos los domingos iba con sus padres al mercado de artesanos y contemplaba las diversas formas de los retablos. Veía las piezas y figuras que representaban escenas bíblicas, la vida agrícola de la región, la herranza, los bautizos, los matrimonios, etc. De tanto ir al mercado y conversar con los artesanos, Enrique fue haciendo amigos y aprendiendo algunas cosas sobre la fabricación de los retablos.

[3]Aprendió, por ejemplo, que los artesanos tienen que saber muchas técnicas y no solo sobre el retablo. En realidad, los artesanos retablistas son expertos también en hacer cruces para las festividades, baúles, candelabros de hojalata, entre otros. Pero, sobre todo, aprendió la importancia que estos objetos tienen en los pueblos y las comunidades rurales. Allí, las cruces y los retablos tienen una función mágica, pues son usados en rituales y fiestas en las cuales se solicitan buenas cosechas y lluvias. En época de herranza del ganado, es decir, cuando se les pone una marca en la oreja u otra parte del cuerpo para distinguir a sus propietarios, los campesinos dedican ofrendas a los wamanis o cerros. Estos rituales llaman a la fertilidad y a la buena salud de sus ganados.

[4]Cuando cumplió quince años, Enrique se dirigió al taller del maestro retablista Ernesto Palomino y le dijo: "Maestro, lo que más deseo es convertirme en retablista". Ernesto Palomino, después de apreciar la convicción de Enrique, lo aceptó como ayudante. Luego del colegio, asistía al taller de este artista y lo ayudaba a preparar la masa para hacer las figuritas. Esta masa se logra mezclando papa con yeso para hacerla más moldeable y, después, se hierve. Con esa masa, sobre una estructura de madera, se moldean las figuras de hombres, animales y árboles que van dentro del retablo. Luego, se las deja secar hasta el día siguiente para poder pintarlas. Para esto, se usan pinceles muy finos y se trabaja en un nivel de detalle muy preciso.



[5]Pero como no todo el año había pedidos de retablos, pues estos se solicitaban en época de fiestas, Enrique también ayudaba a pintar y adornar baúles, a hacer cruces y refaccionar los altares de las iglesias. Al cabo de varios años, Enrique se convirtió en un experto maestro retablista. Era el retablista más joven y decidió independizarse. Su maestro, Ernesto Palomino, le regaló un batán y sus primeros pinceles. Al principio, no tuvo muchos clientes, pero con el paso de los meses, se fue haciendo famoso por sus bellas piezas de arte y los dibujos y formas que iba creando.

[6]A los veinte años, se casó con Florencia Hurtado. A veces, su esposa lo ayudaba, pero cuando salió embarazada contrató a un ayudante. Tuvo cuatro hijos. La gente y sus amigos lo reconocían como un artista muy especial. Cuando cumplió cincuenta años, le organizaron una fiesta para celebrarlo. Habían pasado treinta y cinco años desde la primera vez que entró al taller de su maestro Ernesto Palomino. Pensó que era mucho lo que había aprendido en este tiempo sobre el arte del retablo, pero, sobre todo, era consciente de que su trabajo le había permitido conocer a mucha gente y viajar a todos los pueblos de Ayacucho. Enrique se había convertido en un hombre sabio, al cual muchos venían a pedir consejo. Su vida había sido la de un hombre recto y solidario. Siempre había ayudado a las personas.

[7]Luego, Enrique trabajó con sus hijos. Cada vez que le preguntaban: "¿Eres feliz, papá?", él siempre contestaba: "Cada segundo de mi vida". Su familia, su trabajo y el respeto de la gente lo llenaban de goce. A todo el que iba a su taller le decía: "¡Nunca olvides conservar la identidad y la cultura ayacuchana!". Alguna vez, una persona le replicó: "¿Por qué cree eso, maestro?". Enrique respondió: "Lo mejor que se le puede dejar a nuestros hijos es la conciencia de pertenecer a una extraordinaria cultura".

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- ¿Cuántos párrafos hay en el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171)?

  Hay siete párrafos.

- Lee cada párrafo de principio a fin.
- Si no comprendes alguna idea, vuélvela a leer. Si alguna palabra te resulta difícil, consulta el diccionario.
- Mientras lees, visualiza e imagina lo que cuenta el texto.
- Al terminar de leer cada párrafo, subraya la(s) idea(s) más importante(s).
- Escribe, con tus propias palabras, la(s) idea(s) más importante(s) de cada párrafo en el siguiente cuadro.

Párrafo	Idea más importante
1	Enrique era un niño ayacuchano que anhelaba convertirse en un maestro retablista.
2	Se insertó en el mundo del retablo conociendo a los artesanos del mercado y aprendiendo de ellos.
3	Los retablos y cruces que fabrican los retablistas se usan en diversos rituales y fiestas.
4	Enrique se convirtió en ayudante del maestro retablista Ernesto Palomino y aprendió a hacer retablos.
5	Con la experiencia, Enrique se independizó y, al poco tiempo, fue ganando fama por su trabajo.
6	Enrique formó una familia y se desenvolvió a lo largo de los años como un gran retablista.
7	Enrique predicaba siempre que hay que enorgullecerse de pertenecer a la cultura ayacuchana.

2 Actividad

- Al terminar de leer el primer párrafo del texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171), escribe una pregunta que puedas hacerle a tu compañero(a) y copia su respuesta.
- Continúa así con cada uno de los párrafos.

Pregunta 1: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Cuál fue el sueño de Enrique cuando era niño?

Respuesta 1: Su sueño era convertirse en un maestro retablista.

Pregunta 2: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Qué formas tenían los retablos que veía Enrique en el mercado?

Respuesta 2: Representaban escenas bíblicas, la vida agrícola, los bautizos, etc.

Pregunta 3: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Qué objetos, además del retablo, fabrican los retablistas?

Respuesta 3: Saben fabricar cruces, baúles, candelabros de hojalata, entre otros.

Pregunta 4: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Cómo se llama el maestro retablista de Enrique?

Respuesta 4: Se llama Ernesto Palomino.

Pregunta 5: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Por qué Palomino le regaló a Enrique un batán y unos pinceles?

Respuesta 5: Porque Enrique se iba a independizar, lo hizo como una muestra de cariño.

Pregunta 6: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Cuántos hijos tuvo Enrique?

Respuesta 6: Tuvo cuatro hijos.

Pregunta 7: Respuesta libre. Ejemplo. ¿Qué mensaje daba Enrique a los que visitaban su taller?

Respuesta 7: Que recuerden conservar la identidad y la cultura ayacuchanas.

ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 Actividad

- Vuelve a leer el cuento **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Luego, lee las preguntas del recuadro.
- Responde cada pregunta con tus propias palabras. Para ello, sigue estas indicaciones.
  - A Piensa un momento en la pregunta.
  - B Recuerda alguna situación en la que hayas escuchado o leído algo similar.
  - C Ahora, relaciona la pregunta con lo que sabes. Piensa qué relación tienen la historia de **"El niño que se hizo artesano"** y lo que habías escuchado o leído.
- Por último, indica el número del párrafo en el que encontraste alguna pista para responder la pregunta.

1 ¿Cuáles son las dos razones por las que Enrique quería ser retablista?

Porque le gustaban los retablos y porque había escuchado que los retablistas eran respetados y queridos por los ayacuchanos.

Párrafo que me ayudó a responder: 1

2 ¿Por qué se usan pinceles finos para pintar las figuras de los retablos?

Porque las figuras son muy pequeñas y se las pinta con mucho detalle.

Párrafo que me ayudó a responder: 4

3 ¿Por qué la gente le pedía consejos a Enrique?

Porque se convirtió en un hombre sabio, gracias a la rectitud y solidaridad con que se desenvolvió como maestro retablista.

Párrafo que me ayudó a responder: 6

4 ¿Por qué crees que Joaquín López tuvo muchos ahijados?

Porque los habitantes de los pueblos ayacuchanos lo querían mucho y deseaban que él sea el padrino de sus hijos.

Párrafo que me ayudó a responder: 1

4 Actividad

- Lee con atención las siguientes preguntas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Escribe la oración o frase que te dio la pista para contestar.

1 ¿Enrique dibujaba y pintaba bien?

Sí, desde muy pequeño desarrolló esas habilidades en su colegio.

Oración o frase que me dio la pista: "...obtenía las mejores notas en la escuela cuando se trataba de hacer dibujos y pintar paisajes...".

2 ¿Por qué Enrique estaba orgulloso de ser ayacuchano?

Porque pensaba que Ayacucho tiene una cultura extraordinaria.

Oración o frase que me dio la pista: "Lo mejor que se le puede dejar a nuestros hijos es la conciencia de pertenecer a una extraordinaria cultura".

3 ¿Un retablista puede llevar cualquier estilo de vida?

No, porque la imagen que tenga el retablista ante la sociedad es la base de su éxito.

Oración o frase que me dio la pista: "... encargaban sus trabajos a los maestros que tenían una conducta responsable".

4 ¿La fabricación de retablos es un negocio siempre rentable?

Al parecer, no siempre, ya que solo hay demanda en épocas de festividades.

Oración o frase que me dio la pista: "...no todo el año había pedidos de retablos, pues estos se solicitaban en época de fiestas".

5 ¿A Enrique le gusta trabajar solo?

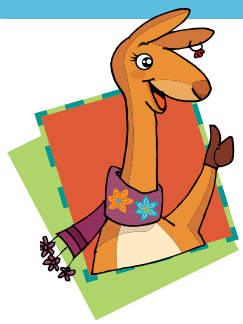
Es poco probable, ya que siempre ha sido ayudado por su esposa, por un ayudante o por sus propios hijos.

Oración o frase que me dio la pista: "A veces, su esposa lo ayudaba, pero cuando salió embarazada contrató a un ayudante".

ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 4



Cuando terminamos de leer un texto, debemos recordar los hechos más importantes, analizarlos, interpretarlos y opinar sobre ellos. Además, podemos practicar nuestra lectura oral para lograr más fluidez.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 Actividad

- Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis de acuerdo con la información del texto que hemos leído.

1. En el colegio, Enrique se sacaba las mejores notas en historia y matemáticas. (F)
2. Los pueblos encargan sus trabajos a los artesanos con una conducta intachable. (V)
3. La masa para hacer las figuras del retablo se hace mezclando camote con yeso. (F)
4. Cuando Enrique cumplió 60 años, le hicieron una gran fiesta de cumpleaños. (F)
5. Enrique siempre estuvo orgulloso de ser ayacuchano. (V)

2 Actividad

- Enumera del 1 al 5 los siguientes hechos en el orden que sucedieron según el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).

Enrique se casó con Florencia Hurtado.	4
Enrique logró que el maestro retablista Ernesto Palomino lo aceptara como ayudante.	2
Enrique era muy feliz trabajando con sus hijos.	5
Enrique decidió independizarse de su maestro.	3
Enrique iba con sus padres todos los domingos al mercado de artesanos.	1

3 Actividad

- Regresa al organizador gráfico que hiciste antes de leer el texto de esta unidad (Actividad 3, p. 167).
- Contrasta tus predicciones con lo que encontraste en el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171) y completa el siguiente cuadro.

Lo que encontré en el texto	Lo que no encontré en el texto
Respuesta libre según la Actividad 3, p. 167.	

4 Actividad

- Vuelve a leer con atención el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Sobre la base de ideas que subrayaste, cuenta brevemente, con tus propias palabras, la historia de Enrique.

Respuesta modelo.

Enrique era un niño ayacuchano con grandes cualidades para el arte. Se sentía muy atraído por la artesanía ayacuchana, particularmente, por los retablos. Conoció de cerca el mundo de los artesanos y consiguió insertarse en él. Aprendió mucho de su maestro retablista. Gracias a sus aptitudes y a su esfuerzo, se convirtió en un personaje respetado en Ayacucho, no solo por sus bellas obras, sino también por su sabiduría y los consejos que daba.

ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida en el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 Actividad

- Dibuja la parte que más te gustó de la historia que hemos leído y explica por qué te gusto.

Dibujo libre.

Respuesta libre.

6 Actividad

- Subraya la alternativa correcta para completar la siguiente oración.

• El propósito principal del texto **"El niño que se hizo artesano"** es...

A ...describirnos cómo se fabrica un retablo ayacuchano.

B ...contarnos una historia sobre un niño que soñaba con convertirse en artesano y narrarnos cómo lo logró.

C ...informarnos sobre las técnicas que dominan los maestros retablistas de Ayacucho.

D ...argumentar a favor de la importancia de seguir nuestros sueños.

7 Actividad

- Responde las siguientes preguntas sobre el cuento **"El niño que se hizo artesano"**.

A ¿Te gustaría ser una personalidad como Joaquín López Antay?

Respuesta libre.

B ¿Te parece bien que Enrique se haya independizado tan joven? ¿Por qué?

Respuesta libre.

C ¿Te casarías a los veinte años como lo hizo Enrique? ¿Por qué?

Respuesta libre.

D ¿Qué opinas del mensaje que le da Enrique a cada persona que visita su taller?

Respuesta libre.

8 Actividad

- En la columna de color verde aparecen algunos hechos que se mencionan en el texto **"El niño que se hizo artesano"**.
- Cada hecho tiene un significado que se puede inferir a partir del contexto en que se encuentra.
- Relaciona cada hecho con el significado que le corresponda escribiendo su letra en los paréntesis adecuados.

A.	Cuando Enrique se independizó, su maestro le regaló un batán y sus primeros pinceles.	(B) Fertilidad y buena salud para los ganados.
B.	Los campesinos dedican ofrendas a los wamanis o cerros.	(C) Lo querían mucho y lo sentían parte de la familia.
C.	Joaquín López Antay tuvo muchos ahijados.	(A) Un símbolo de cariño y buenos augurios.

ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Opinamos acerca de hechos o personajes del texto leído.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 4

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 Actividad

- Escribe **"V"** o **"F"** en los paréntesis según las afirmaciones sobre el cuento **"El niño que se hizo artesano"** sean verdaderas o falsas.

1. Presenta un título. (V)
2. Describe, de manera ordenada, los pasos que se deben seguir para convertirse en retablista. (F)
3. Relata algunas vivencias de un personaje. (V)
4. Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. (V)
5. Describe las características de todos los personajes. (F)
6. Cuenta lo que hace uno de los personajes. (V)
7. Argumenta sobre la importancia de la artesanía. (F)
8. Enumera los pasos para construir un retablo. (F)

10 Actividad

- De acuerdo con tus respuestas del ejercicio anterior, el texto **"El niño que se hizo artesano"** es un texto...

A. ...informativo, porque nos informa sobre los diferentes tipos de artesanos que hay en Ayacucho.

B. ...narrativo, porque nos cuenta una historia de un niño ayacuchano que llega a convertirse en retablista.

C. ...descriptivo, porque nos describe cómo vive un retablista en Ayacucho.

D. ...argumentativo, porque nos da una opinión sobre la cultura ayacuchana.

- Escribe, con tus propias palabras, la definición del texto narrativo.

El texto narrativo cuenta una historia, real o imaginaria, en la que hay un inicio, un nudo y un desenlace.

11 Actividad

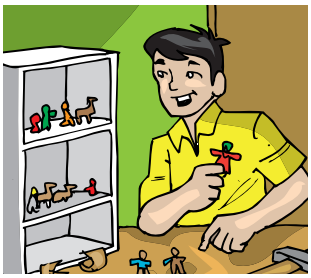
- Escribe aquí algunas palabras del texto leído que te indican que se trata de un texto narrativo.
- Guíate por los ejemplos.

veía, aprendió, cuando cumplió quince años, a los veinte años, se casó, trabajó.

12 Actividad

- Observa las dos columnas y relaciónalas con el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Observa los dibujos de la primera columna y escribe, en la línea, el momento de la historia al que corresponden (inicio, nudo o desenlace).
- Luego, lee cada idea de la segunda columna y coloca el número de la imagen que le corresponde.

EL NIÑO QUE SE HIZO ARTESANO

1. Inicio	3 Se presenta la forma en que acaba la historia.
2.  Nudo	1 Se presentan el personaje principal, el lugar y el tiempo en que ocurre la historia.
3. Desenlace	2 Se desarrolla la historia, se presentan nuevos hechos y personajes.

ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

13 Actividad

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el cuento **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Sigue la lectura en silencio.
- Luego, lee el texto en coro con todos tus compañeros(a)s y tu profesor(a).
- Después forma un grupo de tres. Por turnos, lean en voz alta el cuento.
- Escribe, en el recuadro, las palabras en las que te trabaste o dudaste al leer.

Respuesta libre.

- Repite las palabras del recuadro en voz alta varias veces vocalizándolas hasta que sientas que las puedes pronunciar sin dificultad.
- Poco a poco, agrégale a cada palabra partes de la oración en la que aparece.
- Te mostramos un ejemplo.

- ...festividades...
- ...cruces para las festividades...
- ...expertos también en hacer cruces para las festividades, baúles,...
- ...los artesanos retablistas son expertos también en hacer cruces para las festividades, baúles, candelabros de hojalata,...
- En realidad, los artesanos retablistas son expertos también en hacer cruces para las festividades, baúles, candelabros de hojalata, entre otros.

14 Actividad

- Practica la lectura en voz alta del texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171) haciendo pausa en los signos de puntuación.
- Lee con la entonación adecuada cuando encuentres signos de interrogación y exclamación.
- afo.

Luego, Enrique trabajó con sus hijos. Cada vez que le preguntaban: "¿Eres feliz papá?", él siempre contestaba: "Cada segundo de mi vida". Su familia, su trabajo y el respeto de la gente lo llenaban de goce. A todo el que iba a su taller le decía: "¡Nunca olvides conservar la identidad y la cultura ayacuchana!". Alguna vez, una persona le replicó: "¿Por qué cree eso, maestro?". Enrique respondió: "Lo mejor que se le puede dejar a nuestros hijos es la conciencia de pertenecer a una extraordinaria cultura".

15 Actividad

- Trabaja esta actividad con un(a) compañero(a). Necesitan un reloj que pueda marcar los segundos.
- Cuando tu compañero(a) esté listo(a) para tomar el tiempo, comienza a leer en voz alta el texto **"El niño que se hizo artesano"** (pp. 170-171).
- Recuerda respetar los signos de puntuación. La idea no es leer todo con el mismo tono, sino con la entonación indicada por los signos de puntuación y pronunciando claramente las palabras.
- Cuando tu compañero(a) te avise que ha pasado un minuto, haz un alto y marca con una pequeña barra (/) hasta dónde leíste.
- Cuenta la cantidad de palabras que pudiste leer en un minuto y escribe el número en la tabla.
- Repite la actividad hasta que puedas mejorar tu propio tiempo.
- Ahora, cambia roles con tu compañero(a).

	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura
Palabras por minuto			

ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura coral, en pequeños grupos, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro del paréntesis según corresponda.

A Un texto narrativo defiende una posición respecto de un tema. (F)

B La finalidad de un texto narrativo es brindar instrucciones para llevar a cabo adecuadamente un procedimiento. (F)

C Un texto narrativo desarrolla una historia incluyendo inicio, nudo y final. (V)

D Una narración puede hablar tanto de hechos reales como imaginarios. (V)

E Un texto narrativo solo cuenta historias de niños. (F)

II. Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.

1 Un texto narrativo tiene como propósito...

A ...informar sobre hechos o sucesos reales.

B ...narrar o contar una historia.

C ...dar instrucciones para realizar un procedimiento.

D ...describir un acontecimiento de gran importancia mundial.

2 La estructura del texto narrativo es...

A título, tesis, argumentos y conclusión.

B título, párrafo de introducción, párrafos que presentan hechos y explicaciones.

C título, inicio, nudo o problema, desenlace o final.

D título, párrafo de introducción, pasos a seguir.

3 Son considerados textos narrativos:

A las novelas, fábulas y cuentos.

B los poemas, chistes y novelas.

C los artículos periodísticos, las investigaciones y los ensayos.

D las cartas de amor, los poemas y los afiches.

III. Escribe con tus propias palabras la definición de texto narrativo. Utiliza la información que te brindan las preguntas anteriores.

Un texto narrativo cuenta historias reales o imaginarias que incluyen inicio, nudo y final.

Ejemplos de textos narrativos son las novelas y los cuentos.

IV. Escribe en el siguiente cuadro las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto narrativo que leímos.

	Estrategias
Antes de leer	
Mientras lees	
Después de leer	

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué te falta mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún puedo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto y opino acerca de hechos, personajes, etc.		
Reconozco la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leo en voz alta con fluidez.		

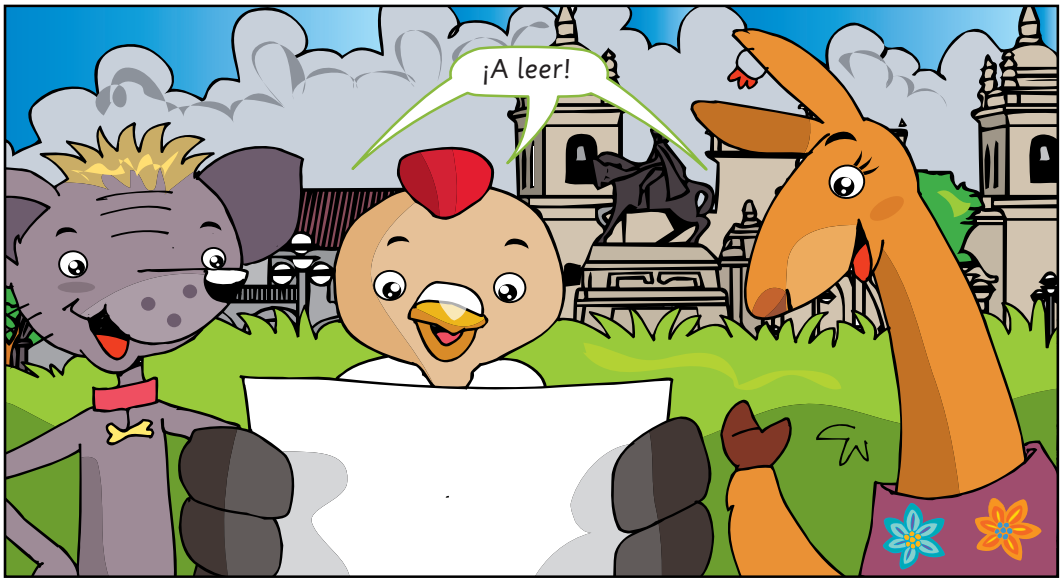
UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

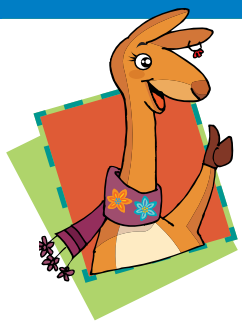
APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

¿Qué les parece si mañana traigo el recorte y lo leemos juntos?
Excelente idea.

Al día siguiente...
Coco, ¿trajiste el recorte?
Por supuesto. ¡Cómo me lo iba a olvidar!
Qué bueno, ahora que estoy más descansada, lo quiero leer.


¡A leer!

UNIDAD 5



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Es, además, el momento de conocer el nuevo vocabulario.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 Actividad

- Observa la siguiente imagen.

UNA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS HUAMANGUINOS

- Ahora, contesta las siguientes preguntas.

A ¿Podrías describir la escena que aparece en la imagen?

Respuesta libre.

B ¿Qué están haciendo las personas de la imagen?

Respuesta libre.

C ¿De qué crees que tratará el texto que leeremos en esta unidad?

Respuesta libre.

2 Actividad

- Lee el título que acompaña la imagen de la página anterior y contesta la siguiente pregunta: ¿cómo crees que se relaciona el título con la imagen?

Respuesta libre.

3 Actividad

- A partir del título y de la imagen de la página anterior, elabora una lista de preguntas que crees que serán respondidas en el texto que leeremos en esta unidad. Te ayudamos con un ejemplo.

¿Quiénes son las personas de la foto?

- Escribe las preguntas que se te ocurran en las líneas que aparecen a continuación.
Respuestas libres.

1.

2.

3.

4.

4 Actividad

- Júntate con un(a) compañero(a) y conversen sobre la siguiente pregunta:
  - En tu barrio o cerca de tu casa, ¿hay mucha bulla por las noches?, ¿hay locales de diversión nocturna?, ¿qué ruidos escuchas cuando te vas a dormir?

Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas y discutimos.

UNIDAD 5

5 Actividad

- Lee la pareja de oraciones de cada recuadro.
- Descubre el significado de las palabras resaltadas a partir de las pistas que te dan las otras palabras.
- Luego, predice los significados de las palabras resaltadas.
- Por último, verifica tu respuesta con el diccionario y, si fuera necesario, corrige el significado que habías apuntado.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

A Afuera de mi colegio, hay muchas carretillas que **expenden** golosinas y pequeños juguetes.

B Los locales fueron cerrados, porque **expendían** productos de pésima calidad.

- "Expender" significa: vender efectos de propiedad ajena por encargo de su dueño.

A El delantero hizo un pique por toda la banda izquierda, causando **zozobra** en la defensa del Sport Huamanga.

B La vecina se quejó de las constantes peleas en la madrugada que generan **zozobra** entre los vecinos.

- "Zozobra" significa: inquietud, aflicción y congoja del ánimo que no deja sosegarse por el riesgo que amenaza o por el mal que ya se padece.

A La Policía Nacional, cumpliendo con su obligación, **supervisó** la entrega de los materiales decomisados a sus verdaderos dueños.

B El colegio quedó bajo la **supervisión** de la subdirectora, ella debía encargarse de la institución.

- "Supervisar" significa: Ejercer la inspección superior en trabajos realizados por otros.

A El accidente fue causado por un conductor en estado de **ebriedad**, quien se habría quedado dormido tras el volante.

B Debido a su constante **ebriedad**, sus padres decidieron internarlo en un centro de rehabilitación.

- "Ebriedad" significa: embriaguez.

6 Actividad

- Coloca un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras nuevas que te presentamos.
- Los sinónimos son palabras que, a pesar de ser diferentes, comparten el mismo significado. Los antónimos, por otro lado, son palabras que presentan significados contrarios.
- Recuerda que no todas las palabras tienen sinónimos y antónimos.
- Si lo necesitas, consulta el diccionario.

Concurrido	Clausurado
Sinónimo: lleno, repleto, atiborrado	Sinónimo: cerrado, impenetrable
Antónimo: aislado, vacío	Antónimo: abierto, inaugurado
Riña	Revertir
Sinónimo: altercado, disputa	Sinónimo: invertir, volver, restituir
Antónimo: amistad, concordia	Antónimo: ------
Refugiar	Reprimir
Sinónimo: cobijar, guarecer, asilar	Sinónimo: comprimir, cohibir
Antónimo: desguarnecer, desamparar	Antónimo: dejar, permitir

7 Actividad

- Elige cuatro de las palabras nuevas de la actividad anterior y escribe un pequeño párrafo con ellas.
- Verifica que tu párrafo tenga un sentido unitario. Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.

UNIDAD 5

Recuerda que,
mientras leemos un texto, debemos estar
atentos a las ideas desarrolladas en cada párrafo
y sacar conclusiones a partir de ellas.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

UNA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS HUAMANGUINOS

Vecinos de la ciudad de Huamanga:

[1]En los últimos tiempos, han surgido en nuestra ciudad numerosos centros de entretenimiento nocturno: máquinas tragamonedas, karaokes, discotecas y los llamados "video pubs". Estos lugares, particularmente las discotecas, son muy concurridos por el público juvenil de la ciudad. Los fines de semana, por las noches, las calles del centro histórico se llenan de grupos de jóvenes ansiosos por divertirse. Lamentablemente, es frecuente que alrededor de los locales de diversión ocurran riñas callejeras y pequeños escándalos que interrumpen la tranquilidad de los vecinos. Por ello, se ha desatado una controversia en torno de este tema. Algunos han planteado el cierre definitivo de estos lugares argumentando que allí se expenden bebidas alcohólicas y se refugia gente de mal vivir. Yo creo que es necesario otro tipo de solución que nazca del diálogo y el consenso entre los involucrados, apoyados por las autoridades locales.

[2]La señora Paulina Caicho, vecina del centro histórico de Ayacucho, señaló que estos lugares crean problemas de inseguridad, pues constantemente ocurren robos, riñas y escándalos. Ella afirma: "No se puede permitir que los jóvenes, especialmente las señoritas, estén expuestos a estas situaciones de violencia". Asimismo, señala que ha sido testigo de que menores de edad caminan en estado etílico y que posiblemente sean parte de pandillas. Según su versión, algunas casas cercanas a estos lugares han recibido pedradas en sus ventanas y sus paredes han sido pintadas con "graffiti". Ella piensa que estos "video pubs" y discotecas crean zozobra en el vecindario, puesto que antes de su aparición las noches eran muy tranquilas. Por ello, señala que estos centros de diversión nocturna deberían ser clausurados.

[3]Para los jóvenes Marcelo Morán y Pina Arias, la situación es bastante distinta. Ellos señalan que, como jóvenes, tienen derecho a la diversión y el entretenimiento. Asimismo, dicen que es verdad que ocurren algunas riñas en las calles, pero que se trata solo de determinados jóvenes y que por ellos no se debería castigar a todos. Según Marcelo y Pina, corresponde a la policía vigilar las calles y evitar que estos casos sucedan. Por otro lado, respecto de la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad, los jóvenes han declarado lo siguiente: "De comprobarse estos casos, las autoridades deberían tomar cartas en el asunto y

sancionar a los establecimientos que cometen estas infracciones multándolos y clausurándolos temporalmente, y no prohibir a los jóvenes que se diviertan de manera responsable y con el permiso de sus padres". Por último, concluyen que en todas las ciudades existen discotecas y los problemas se resuelven con una supervisión eficiente de la policía y las autoridades correspondientes.

[4]Por su parte, los dueños de las discotecas y los "video pubs" también han dado su opinión. Ellos señalan que sus establecimientos están constituidos como empresas y cumplen con todos los requisitos de la ley: tienen licencia municipal, han sido supervisados por Defensa Civil, otorgan comprobantes de pago y pagan impuestos a la Sunat. Los propietarios sostienen, además, que, al interior de sus locales, no se expenden bebidas alcohólicas a menores de edad y, si se ha encontrado a menores de edad en estado de ebriedad, estos probablemente han consumido licor fuera de sus establecimientos. Pablo Tamayo, dueño de la discoteca "La Tiendita", declaró lo siguiente: "A nosotros también nos preocupan los casos de violencia que se han registrado y, por ello, hemos cursado oficio a las autoridades policiales y municipales, pues este problema también afecta nuestro negocio".

[5]Esta controversia entre los vecinos, los jóvenes y los dueños de las discotecas está lejos de finalizar. Recientemente, se supo que la policía y las autoridades municipales realizarán diligencias de oficio para supervisar el funcionamiento de estos establecimientos y el comportamiento de los jóvenes. Todavía no han emitido opinión ni la policía ni los funcionarios municipales, pero se espera que, luego de las supervisiones, se conozcan las medidas que adoptarán para evitar el desorden y la inseguridad. Por lo pronto, lo que se informó fue que en la comisaría del centro histórico no existe ninguna denuncia sobre estos desórdenes; por ello, la policía no ha actuado. Cuando sea necesario, intervendrán conjuntamente con el fiscal de turno y los funcionarios de la municipalidad.

[6]En mi opinión, es necesario buscar lo antes posible una solución a este problema. Sin embargo, pienso que no solo son necesarias medidas efectivas, como aumentar la vigilancia o el número de policías para que controlen la violencia y la delincuencia vivida en las calles de Huamanga. Considero que es igual de importante promover soluciones de largo aliento, es decir, elaborar planes para los jóvenes y desarrollar campañas de información, así como buscar alternativas frente a la falta de empleo y ocupación de la juventud ayacuchana. Estoy convencido de que la solución a asuntos tan complejos requiere de intervenciones integrales, que intenten revertir las causas del problema y no solo reprimir a la población bajo el control estricto y la coerción.

Atentamente,

Benedicto Millar

UNIDAD 5

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee con detenimiento el primer párrafo del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** que reproducimos a continuación.
- Si no entiendes alguna idea, reléela hasta que la comprendas claramente.
- Subraya lo más importante del párrafo.

> En los últimos tiempos, han surgido en nuestra ciudad numerosos centros de entretenimiento nocturno: máquinas tragamonedas, karaokes, discotecas y los llamados "video pubs". Estos lugares, particularmente las discotecas, son muy concurridos por el público juvenil de la ciudad. Los fines de semana, por las noches, las calles del centro histórico se llenan de grupos de jóvenes ansiosos por divertirse. Lamentablemente, es frecuente que alrededor de los locales de diversión ocurran riñas callejeras y pequeños escándalos que interrumpen la tranquilidad de los vecinos. Por ello, se ha desatado una controversia en torno de este tema. Algunos han planteado el cierre definitivo de estos lugares argumentando que allí se expenden bebidas alcohólicas y se refugia gente de mal vivir. Yo creo que es necesario otro tipo de solución que nazca del diálogo y el consenso entre los involucrados, apoyados por las autoridades locales.

- Escribe lo más importante del primer párrafo con tus propias palabras.

Respuesta modelo. Últimamente, las peleas callejeras y los escándalos protagonizados por los jóvenes que van a los locales nocturnos de Huamanga han generado una controversia. Algunos proponen cerrar estos locales y otros, como el autor del texto, un diálogo entre los involucrados.

- Haz lo mismo con el resto de los párrafos. Escribe la idea más importante de cada párrafo en tu cuaderno.

2 Actividad

- Ahora lee el segundo párrafo del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (p. 192) e imagina lo que dice.
- En tu cuaderno, dibuja lo que imaginaste.

3 Actividad

- Comprueba tu comprensión del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193), respondiendo las preguntas que te presentamos a continuación.
- Primero, lee el párrafo que te señalamos y, luego, escribe las respuestas con tus propias palabras.

Tercer párrafo

- ¿Quiénes son los jóvenes que opinan contrariamente a Paulina Caicho?

Marcelo Morán y Pina Arias.

- De acuerdo con ellos, ¿quién debería encargarse de evitar las peleas callejeras y los escándalos? ¿Cómo?

Las autoridades policiales efectuando una buena supervisión e inspección de los locales nocturnos y controlando la venta de alcohol.

- ¿Cuál debería ser la sanción para los infractores?

Multarlos y clausurar temporalmente sus locales.

Cuarto párrafo

- ¿Con qué permisos deben contar y qué procedimientos deben seguir los locales para poder funcionar?
- Permisos: licencia municipal y certificado de Defensa Civil.
- Procedimientos: pagar impuestos y entregar comprobantes.
- ¿Por qué motivo el dueño de "La Tiendita" se preocupa por el tema de la controversia?

Porque la situación también afecta a su negocio.

Quinto párrafo

- ¿Qué es lo que va a realizar la policía antes de tomar medidas sobre el asunto?

Va a realizar inspecciones a los locales nocturnos de Huamanga.

- ¿Por qué la policía aún no ha intervenido?

Porque no se ha presentado ni una sola denuncia sobre este tema en la comisaría de Ayacucho.

ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando preguntas y parafraseando partes del texto leído.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 Actividad

- Lee atentamente los siguientes fragmentos de la carta escrita por Benedicto Millar y explica qué significa cada parte subrayada.
- Utiliza el resto de la información para deducir a qué se refiere la parte subrayada.

Párrafo 1

Por ello, se ha desatado una controversia en torno de este tema. Algunos han planteado el cierre definitivo de estos lugares argumentando que allí se expenden bebidas alcohólicas y se refugia gente de mal vivir.

- Yo creo que se refiere a... personas que tienen costumbres peligrosas, como beber en la calle o consumir drogas.

Párrafo 3

Por otro lado, respecto de la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad, afirman: "De comprobarse estos casos, las autoridades deberían tomar cartas en el asunto y sancionar a los establecimientos que cometen estas infracciones multándolos y clausurándolos temporalmente, y no prohibir a los jóvenes que se diviertan de manera responsable y con el permiso de sus padres".

- Yo creo que se refiere a... que las autoridades tendrían que actuar o realizar las acciones necesarias para corregir la situación.

Párrafo 4

Pablo Tamayo, dueño de la discoteca "La Tiendita", declaró lo siguiente: "A nosotros también nos preocupan los casos de violencia que se han registrado y, por ello, hemos cursado oficio a las autoridades policiales y municipales, pues este problema también afecta nuestro negocio".

- Yo creo que se refiere a... que ya se informó del problema a las personas indicadas.

5 Actividad

- Lee los párrafos del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas que te planteamos sobre cada uno de ellos.

• Lee el segundo párrafo y responde:

Según la declaración de la señora Caicho, ¿cómo eran las noches en Huamanga antes del problema de las riñas y los escándalos callejeros? Descríbelas.

Las noches eran silenciosas y no había muchos lugares de diversión nocturna en el centro histórico. Los jóvenes no solían andar ebrios por las calles ni armar peleas callejeras entre pandillas.

• Lee el tercer párrafo y responde:

¿Marcelo y Pina son mayores de edad?, ¿crees que se divierten de manera inadecuada?

Respuesta sugerida. Deben ser mayores de edad porque critican la falta de control en la venta de licor a menores. Parecen ser serios y responsables por su forma de hablar.

• Lee el cuarto párrafo y responde:

¿Cómo crees que el problema de las peleas y escándalos afecta el negocio del señor Pablo Tamayo?

Si hay muchos disturbios en las afueras de su local, no tendrá clientela.

• Lee el sexto párrafo y responde:

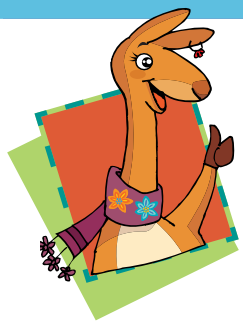
¿Qué entiendes cuando el autor, Benedicto Millar, dice que se necesitan soluciones "de largo aliento"?

El autor quiere decir que las soluciones deben durar en el tiempo y que estén dirigidas a las causas que generan los disturbios nocturnos protagonizados por los jóvenes.

ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 5



Cuando hemos terminado de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También debemos hacer algunas interpretaciones y reconocer el tipo de texto con el que hemos trabajado.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 Actividad

- Luego de haber leído completamente el texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193) completa los siguientes párrafos con la información que falta.

Recientemente, Ayacucho ha sido testigo de la aparición de numerosos karaokes, máquinas tragamonedas, "video pubs" y discotecas. Esto ha generado una intensa controversia. Muchos vecinos quieren que los locales sean clausurados, pues los consideran como la causa de los disturbios, peleas callejeras y escándalos. Los jóvenes ayacuchanos son señalados como culpables, sobre todo aquellos que pertenecen a pandillas.

Posiciones como la de la señora Paulina Caicho refuerzan la postura de los vecinos de Huamanga. Ellos defienden su derecho a la tranquilidad y argumentan que la aparición de estos locales ha transformado Huamanga. Ahora, hay mucha bulla por las noches, jóvenes en estado etílico, violencia y delincuencia.

Por otro lado, los jóvenes, como Marcelo y Pina, defienden su derecho a divertirse. Ellos argumentan que el problema no es la existencia de estos establecimientos o locales, sino la falta de control de parte de la policía. Para ellos, la solución está en una supervisión eficiente que asegure el derecho a entretenerse y la tranquilidad de los vecinos.

A su vez, los dueños de locales como, Pablo Tamayo, dicen que sus establecimientos están en regla y que en sus locales no se expenden bebidas alcohólicas a menores de edad.

2 Actividad

- Regresa a la Actividad 3 de la página 189 y lee las preguntas que hiciste antes de leer el texto **"Una solución para todos los huamanguinos"**.
- Revisa si encontraste respuesta a tus preguntas en el texto y completa el siguiente cuadro.

Respuestas que encontré
Respuestas libres.

3 Actividad

- Sobre la base de la información de la carta titulada **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193), indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas colocando "V" o "F" en los paréntesis.

A. La señora Paulina Caicho se queja de las peleas callejeras, pues ya no son lo que eran antes. (F)

B. La controversia se ha desatado porque los vecinos quieren cerrar los locales mientras que los jóvenes y dueños de los mismos no quieren. (V)

C. La idea de cerrar los locales es del señor Pablo Tamayo, quien dice que son una perdición para los jóvenes. (F)

D. La juventud ayacuchana, a través de Marcelo y Pina, defiende su derecho a divertirse dentro de la ley. (V)

E. Se puede decir que la policía tiene responsabilidad en este caso, ya que ellos podrían vender el licor y ejercer mayor control. (F)

4 Actividad

- Júntate con dos compañero(a)s y discutan sobre la siguiente pregunta: ¿cuál es la idea más adecuada para resumir el texto que hemos leído?
- Escríbela en estas líneas:

Respuesta modelo. Frente a la controversia generada por los disturbios alrededor de los locales nocturnos de Huamanga, debe buscarse una solución integral que ataque los problemas de los jóvenes.

ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 Actividad

- Opinar es decir lo que pensamos acerca de un hecho, tema, objeto o persona, etc.
- Opina acerca de las situaciones mencionadas en el siguiente cuadro: puedes indicar qué piensas de cada situación, si estás o no de acuerdo con la solución propuesta en cada caso, qué crees que harías, pensarías o sentirías si estuvieras en esa situación.

Situación	Opinión
Los vecinos, como la señora Paulina, defienden el orden público y las buenas costumbres. La solución sería cerrar todos los locales nocturnos.	Respuesta libre.
Los jóvenes defienden el derecho a divertirse y exigen a las autoridades que ofrezcan seguridad y mayor control en esos locales. La solución está en manos de las autoridades, no en cerrar locales.	Respuesta libre.
Los dueños de los locales dicen tener todo en regla y no cometer delito alguno. No proponen una solución, pero el cierre de los locales no es una opción válida para ellos.	Respuesta libre.

6 Actividad

- Subraya la alternativa correcta para completar la siguiente oración:

• El propósito principal del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** es...

A ...contarnos cómo se divierten los jóvenes en el centro histórico de Ayacucho.

B ...indicar los pasos para desalojar a los dueños de los locales de diversión nocturna de Huamanga.

C ...opinar sobre el conflicto entre los jóvenes, vecinos y dueños de los locales nocturnos del centro histórico de Huamanga.

D ...describir cómo la policía controla el centro histórico de Ayacucho por las noches en Ayacucho.

7 Actividad

- Luego de haber leído la carta de Benedicto Millar, **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193), júntate con un(a) compañero(a), lean y discutan las siguientes preguntas.
- Tengan en cuenta que las respuestas no aparecen en el texto que hemos leído.
- Respondan las preguntas a partir de su comprensión y conocimientos sobre los temas planteados en las preguntas.

1. ¿Les parece importante que las distintas partes involucradas en el conflicto tengan la oportunidad de expresar su posición frente al problema? ¿Por qué?

   Respuesta libre.

2. ¿Están de acuerdo con Benedicto Millar y la solución que plantea al problema que se vive en el centro histórico de Ayacucho? ¿Por qué?

   Respuesta libre.

3. Si fueras alcalde o alcaldesa de la ciudad de Ayacucho y tu compañero(a) fuera jefe de la policía en Ayacucho, ¿qué medidas no señaladas en el texto tomarían para solucionar el problema? Hagan una lista de, por lo menos, cuatro medidas.

   Respuesta libre.

4. ¿Dónde creen que podría publicarse un texto como el que han leído y quiénes deberían leerlo?

   Respuesta libre.

ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 5

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 Actividad

- De acuerdo con lo leído en el texto **"Una solución para todos los huamanguinos"**, subraya la oración que mejor exprese la intención comunicativa del autor.
  - A Demostrar que las personas tienen derecho a divertirse por la noche.
  - B Describir una gran discoteca nueva en el centro histórico de Ayacucho.
  - C Exponer su postura frente al problema generado por la diversión nocturna en Ayacucho.
  - D Invitar a todos a participar de la toma de los locales de diversión nocturna de Huamanga.
  - E Explicar cómo conseguir los permisos para abrir un local de diversión nocturna en Huamanga y los procedimientos por seguir.

9 Actividad

- En un texto argumentativo, el autor trata de convencernos de una idea. Para ello, nos presenta argumentos o razones que justifican esa idea.
- Identifica las frases que utiliza el autor del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193) para:
  - A explicar la postura de la señora Paulina,
  - B plantear la posición de los jóvenes Marcelo y Pina.
- Escríbelas en el cuadro que les corresponda.
- Guíate por los ejemplos.

A	B
La señora Paulina Caicho, vecina del centro histórico de Ayacucho, señaló que...	Para los jóvenes Marcelo Morán y Pina Arias...
Ella afirma...	Ellos señalan que...
Asimismo, señala...	Asimismo, dicen que...
Según su versión...	Según Marcelo y Pina...
Ella piensa que...	...los jóvenes han declarado lo siguiente:...
	Por último, concluyen que...

10 Actividad

- En la primera columna de la plantilla del texto que hemos leído, aparecen las partes del texto. Léelas con atención.
- Completa la plantilla con la información que se presenta en el texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193).

Partes del texto argumentativo	Información
Título	Una solución para todos lo huamanguinos
Introducción / Problema	Los jóvenes que asisten a los locales nocturnos de Huamanga generan desorden y violencia.
Tesis	Ante el problema, se necesita una solución dialogada y consensuada que parece no existir todavía.
Argumentos	1. Algunos dicen que hay que cerrar los locales nocturnos porque generan violencia debido a la venta de licor. 2. Otros dicen que no hay que cerrar los locales pues los jóvenes toman alcohol fuera de ellos. No hay que generalizar, pues hay muchos jóvenes y dueños de locales responsables. Las autoridades deben hacer cumplir la ley. 3. Las autoridades dicen que tomarán medidas una vez que reciban denuncias oficiales al respecto.
Conclusión y posición del autor	Se necesita una solución integral y de largo plazo; es decir, atacar la causa del problema del descontento juvenil: el desempleo y la falta de oportunidades.

ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 Actividad

- Enumera todas las líneas del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193).
- Ahora, escucha con atención la lectura del texto modelada por tu profesor(a).
- Escucha nuevamente la lectura de tu profesor(a). Esta vez, anota flechas en tu libro cuando su voz suba o baje:
  - ↗ Coloca una flecha que señale hacia arriba cuando la voz suba.
  - ↘ Coloca una flecha que señale hacia abajo cuando la voz baje.
- Sigue el modelo:

[1]En los últimos tiempos↗, han surgido en nuestra ciudad numerosos centros de entretenimiento nocturno↘: máquinas tragamonedas↗, karaokes↗, discotecas↗ y los llamados "video pubs↘". Estos lugares↗, particularmente las discotecas↗, son muy concurridos por el público juvenil de la ciudad↘. Los fines de semana↗, por las noches↗, las calles del centro histórico se llenan de grupos de jóvenes ansiosos por divertirse↘.

12 Actividad

- Únete con un(a) compañero(a).
- Sobre la base de lo que trabajaste en la actividad anterior, imita la lectura que hizo tu profesor(a) del texto **"Una solución para todos los huamanguinos"** (pp. 192-193). Guíate por las flechas que colocaste.
- Tu compañero(a) escuchará con atención tu lectura y anotará el tiempo que te demoras en leer todo el texto.
- Luego, intercambien roles.
- Al finalizar repitan el ejercicio y vean si han mejorado la segunda vez.

Mi tiempo:

Primera lectura (tiempo en minutos)	Segunda lectura (tiempo en minutos)
.....	.....

El tiempo de mi compañero(a):

Primera lectura (tiempo en minutos)	Segunda lectura (tiempo en minutos)
.....	.....

13 Actividad

- Únete con un(a) compañero(a) e intercambien libros.
- Vuelve a leer en voz alta el texto **"Una solución para todos los ayacuchanos"** (pp. 192-193).
- Cada vez que termines de leer un párrafo, tu compañero(a) anotará, en el cuadro, si omites la lectura de una palabra, si la repites o si la pronuncias con dificultad y debes practicarla.
- Luego, intercambien roles.

Párrafo	Palabras omitidas	Palabras repetidas	Palabras que debes practicar
1			
2			
3			
4			
5			
6			

14 Actividad

- Revisa el cuadro completado por tu compañero(a).
- Luego, practica la pronunciación de las palabras que leíste con dificultad.
- Después, lee en voz alta la carta de Benedicto Millar (pp. 192-193) prestando atención a las palabras que repetiste u omitiste.

ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Elabora una definición de texto argumentativo sobre la base de lo trabajado en esta unidad.

Un texto argumentativo es aquel que se escribe con la intención de demostrar una idea. Para ello, utiliza argumentos. La conclusión es muy importante porque subraya el resultado de la demostración.

II. Coloca V (verdadero) o F (falso) al final de cada oración según corresponda.

1. Un texto argumentativo nos cuenta una historia sobre algo que ha pasado. (F)
2. Un texto argumentativo tiene tesis, argumentos y una conclusión. (V)
3. Los textos argumentativos tienen como propósito convencer a alguien de algo. (V)
4. Los textos argumentativos nos enseñan a hacer algo. (F)
5. Los textos argumentativos pueden incluir argumentos opuestos. (V)

III. Coloca en orden de preferencia las estrategias que te parecieron más útiles para comprender el texto que hemos leído en esta unidad.

Antes de la lectura	1. …… 2. …… 3. ……
Durante la lectura	1. …… 2. …… 3. ……
Después de la lectura	1. …… 2. …… 3. ……

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, marca con un aspa (X) las habilidades en las que creas que has mejorado y las que aún debes mejorar. En este último caso, explica cómo puedes mejorarlas.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar	¿Cómo puedo mejorar?
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.			
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.			
Busco y reconozco información general y específica.			
Infiero el tema y la información importante del texto.			
Analizo e informo sobre el texto leído.			
Interpreto el texto y opino sobre él.			
Reconozco la estructura e intención de un texto argumentativo.			
Leo en voz alta de manera adecuada.			

IV. Escribe aquí cuál fue la actividad que más te gustó trabajar y por qué.

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:

Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 5

ISBN 978-6-12-454556-6

IEP Instituto de Estudios Peruanos